

Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura
www.acheronta.org

Número 21

Julio 2005

Clínica y Transmisión *Fábrica de casos*

Reportajes a

Juan Carlos Indart, Pura Cancina, Alfredo Eidelsztein, Juan Dobón, Marcelo Peluffo

Artículos de:

*Sara Elena Hassan, Jean Allouch, Marcelo Pasternac, Ana Cristina Bianco
Rosa Imelda de la Mora Espinosa, Julia Germani, Marité Ferrari, Oscar Zentner,
Marisol Cordero, Paula Lagunas, Paola Cano, Lorena Parra, Ricardo Comasco
Silvia Pino, Mariel Ramirez, Paula Berenice Altayrac, Raúl Vidal
Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares, Lea Silveira Sales
Albert García i Hernandez, Marcelino Viera, Andrea Perdoni, Tania Coelho dos Santos
Ana María Gatto Cáceres, Mélanie Berthaud Faraudo, Juan Besse, Diego Coppo, Augusto Bach*

www.psicomundo.com
PsicoMundo
LA RED PSI EN INTERNET

Número 21

Clínica y transmisión

Fábrica de casos

Julio 2005

Sumario

Editorial: Clínica y transmisión

Michel Sauval

Reportajes

Presentación – Michel Sauval - Consejo de Redacción de Acheronta

Pura Cancina – Realizado por Guillermo Pietra y Michel Sauval

Alfredo Eidelsztein – Realizado por Guillermo Pietra y Michel Sauval

Juan Dobón – Realizado por Guillermo Pietra y Michel Sauval

Marcelo Peluffo – Realizado por Marité Ferrari, Guillermo Pietra y Michel Sauval

Juan Carlos Indart – Realizado por Gerardo Herreros, Guillermo Pietra y Michel Sauval

La enseñanza de Lacan

Presentación – Sara Elena Hassan - Consejo de Redacción de Acheronta

De quoi suis-je fait? - À propos de la parution Des noms-du-père de Jacques Lacan - Jean Allouch

El hombre de los lobos - Notas de las reuniones del seminario de Jacques Lacan de los años 1951/2

Contextos de "Dirección de la cura y los principios de su poder" de J. Lacan - Stella Maris Cao

Clínica y transmisión

Presentación – Michel Sauval (Consejo de Redacción de Acheronta)

Fábrica de un caso: Camille Claudel - Marcelo Pasternac (México)

Acerca de la clínica y el caso desde una perspectiva psicoanalítica - Ana Cristina Bianco (Argentina)

Problemas de construcción de un caso - Rosa Imelda De la Mora Espinosa (México)

Ella ahí donde no pensó. Pasaje al acto y acting-out: una articulación clínica - Julia Germani (Argentina)

Puntuaciones acerca del "Ateneo Clínico" presentado por Tomasa San Miguel en el n° 3 de la revista

"Relatos de la clínica" - Marite Ferrari (Argentina)

Una vuelta sobre el diagnóstico - Marisol Cordero, Paula Lagunas, Paola Cano, Lorena Parra y Ricardo Comasco (Argentina)

Lo femenino, la estúpida y la mirada a la otra - Silvia Pino, Mariel Ramirez y Paula Berenice Altayrac (Argentina)

Lucia Joyce y el psicoanálisis - Sara Elena Hassan (Brasil)

De la correspondencia Lacan Joyce - Oscar Zentner (Australia)

Escrituras da histeria em Freud e Schnitzler - Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares (Brasil)

Sancho lee una carta o El valor de cierto ángulo secreto en la transferencia psicótica - Raúl Vidal (Argentina)

O funcionamento do simbólico segundo Lévi-Strauss e sua aplicação, por Lacan, ao sofrimento neurótico - Léa Silveira Sales (Brasil)

Arte y psicoanálisis

Presentación - Sara Elena Hassan, Michel Sauval - Consejo de Redacción de Acheronta

Literatura y Psicoanálisis - Albert Garcia i Hernandez (España)

Ver-Nando Pessoa – Interpretação, Verdade e Sinthome na Poética Pessoaana - Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares (Brasil)

Los inmortales: ¿Superhombres o trogloditas? Encrucijada temporal - Marcelino Viera (Uruguay)

Extensiones

Presentación - Consejo de Redacción de Acheronta

Del sujeto, hoy - Andrea Perdoni (Argentina)

Por la ex-sistencia de un significante nuevo! - Tania Coelho dos Santos (Brasil)

La identidad en la era del capitalismo transnacional - Ana María Gatto Cáceres (Argentina)

El devenir-mujer, ¿misión imposible? - Mélanie Berthaud Faraudo (México)

Entre la aplicación y la extensión - Puntuaciones exploratorias sobre psicoanálisis <> investigación social - Juan Besse (Argentina)

Sobre a extensão dos conceitos psicanalíticos: problematizando a operatividade - Leandro Alves Rodrigues dos Santos (Brasil)

Los destinos posibles de la oferta de salud mental en las escuelas - Diego Coppo (Argentina)

Retórica e conceito em Michel Foucault (Escritura arqueológica versus Crítica filosófica) - Augusto Bach (Brasil)

Libros y Revisas recibidos

LIBROS

Encrucijadas del campo psi-jurídico. Diálogos entre el derecho y el psicoanálisis - Luis Camargo

Del sexo y su sombra, de Raquel Capurro - Graciela Graham

Um psicanalista no divã, de Juan David Nasio - Leandro Alves Rodrigues dos Santos

Hospital de día. Particularidades de la clínica - Gustavo Fernando Bertran (compilador)

El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: Figuras en mutación - Denise Najmanovich

REVISTAS

Toxicidad y adicciones - Revista Psicoanálisis y Hospital número 27

Niños abusados - Revista Escritural número 5

Escrituras de la modernidad - Revista Najda número 7

Psicoanálisis e Instituciones - Revista Psicoanálisis, de APdeBA, Volumen XXVI número 3

L'amour Lacan I - Revista Litoral número 35

Editorial

Clínica y transmisión

Michel Sauval

Sumario

- [Nueva serie de Acheronta](#)
- [Clínica y Transmisión](#)
- [Próximos números](#)

Nueva serie de Acheronta

Con un poco de demora, finalmente, he aquí el número 21 de Acheronta, que da inicio a una nueva (tercera) serie. En el editorial pasado habíamos anunciado algunas modificaciones en la presentación de la revista. La principal de estas modificaciones es la presencia de un núcleo temático (anunciado con anticipación) con el que abordamos los reportajes y que define el cuerpo central de artículos. Para este número, el tema convocante ha sido "Clínica y transmisión. La fábrica de casos". La segunda modificación que nos habíamos propuesto era la de pasar de una frecuencia semestral a una frecuencia cuatrimestral (es decir 3 números por año en vez de dos). Como lo que determina nuestro trabajo en esta revista es el interés y el gusto por lo que hacemos, se deduce que la segunda modificación, era absolutamente dependiente de cómo progresara ese trabajo. Lo que ocurrió, de hecho, fue que el tema propuesto nos entusiasmó, y las reflexiones y los debates que generó entre nosotros llevaron su tiempo. Concordantemente, también llevó su tiempo repensar los reportajes y adecuar la modalidad de construcción de la revista (como lo señalamos en su momento, no es lo mismo trabajar a partir de los materiales que nos proponen, sin ninguna convocatoria temática de nuestra parte, que trabajar teniendo en cuenta una problemática específica preanunciada). Por lo tanto, aunque mantenemos la idea de aumentar la frecuencia de publicación (creemos que agilizará el contacto con nuestros lectores y colaboradores), tendremos que esperar hasta que la opción se vaya imponiendo en forma "natural", a partir de las convocatorias temáticas que iremos haciendo (también pueden escribirnos y enviarnos propuestas de temas). En otras palabras, por ahora seguimos apareciendo en julio y diciembre.

Pasemos entonces al tema que nos convoca para este número

Clínica y transmisión

A fines del año pasado, mientras reflexionábamos sobre estos posibles cambios para los próximos números de Acheronta, apareció la edición de la biografía [Sidonie Csillag](#) (seudónimo de [Margarethe Csonka](#)), la que fuera la "joven homosexual femenina" del historial freudiano.

Me llamó la atención el poco eco que dicha biografía parece haber tenido entre la comunidad de los analistas, mas allá del excelente libro de Jean Allouch ([La sombra de tu perro. Discurso psicoanalítico. Discurso lesbiano](#)) y el ámbito de la [ELP](#) (de donde surgió la iniciativa de traducción, publicación y difusión de esa biografía), y algunas excepciones en otros ámbitos. Sobre todo si tenemos en cuenta dos cosas. Por un lado, que este es uno de los textos donde Freud plantea el problema mismo de la construcción de los "casos" ("*la causación en el sentido del análisis puede reconocerse con certeza en todos los casos, pero su previsión en el sentido de la síntesis es imposible*", Sigmund Freud, "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina", Obras Completas, Editorial Amorrortu, Tomo XVIII, página 160). Y por el otro, que dicha biografía no careció (al menos en Argentina) de instancias de difusión en los medios masivos de comunicación. A modo de ejemplo podríamos citar al menos dos notas en las principales revistas de cultura:

- la revista **Ñ** (la revista de cultura de *Clarín*, el principal diario de Argentina) del 9 de octubre de 2004 le dedica un amplio artículo de dos páginas: "[El fracaso de Freud en un tratamiento](#)", de Mariano Plotkin (historiador, autor de "Freud en las pampas")

- el suplemento **Las/12** (el suplemento orientado a las mujeres, de *Página/12*, el diario del clásico suplemento de psicología de los jueves) del 31 de diciembre de 2004, otro tanto: "[Quereme así](#)", de [María Moreno](#) (periodista, cronista y crítica cultural)

Las únicas notas periodísticas que encontré, de presentación de la biografía, escritas por psicoanalistas, son las de

- Diana Paulozky ([Crónica de una pasión que dura 100 años](#)), publicada en el diario *La Voz del Interior* (Córdoba) del 24 de diciembre de 2004, quien se limita a una presentación general de la biografía, sin meterse con ninguna de las contradicciones o problemas clínicos que la misma puede plantear.
- Juan de Olaso ([Amar como amo](#)), publicada en el suplemento *Cultura* del diario *La Nación* del 30 de enero de 2005, quien comenta, en general, tanto la biografía como el libro de Allouch.

En cuanto a los dos artículos anteriores, escritos por personas ajenas al ámbito psicoanalítico, sorprende que su tenor hostil y provocativo no diera lugar a las respuestas habitualmente rápidas y numerosas con las que los psicoanalistas suelen alimentar los medios de difusión. Lo "normal" hubiera sido la posterior publicación de 2 o 3 respuestas, seleccionadas, incluida la intervención de algún terapeuta crítico del psicoanálisis (por si no hubiesen sido suficientes las críticas de las notas iniciales), de modo de completar así un "debate" que diera por digerido y procesado el asunto. Pero lo que desentona en esta ocasión, justamente, es la **ausencia** de esas respuestas y comentarios. De hecho, a pesar de escribir a posteriori de las notas de Plotkin y Moreno, ni Paulozky ni Olaso consideraron pertinente incluir en sus notas algún comentario al respecto, o debatir alguno de los problemas planteados, manteniéndose en el tenor de las presentaciones "generales" de libros.

¿Que pasó? ¿Por qué nadie les respondió? (1) ¿Por una simple cuestión de "sectarismo" institucional (no dar mayor realce a las publicaciones o desarrollos realizados por psicoanalistas de "otra" institución)? Es cierto que ese tipo de cuestiones siempre existen. Por ejemplo, podríamos especular con que ese haya sido el motivo de la ausencia de referencias al libro de Allouch en la nota de Diana Paulozky (a pesar de que el mismo tiene por tema la biografía de Sidonie Csillag, fue editado en simultáneo por la misma editorial, y esa editorial tiene sede en Córdoba), si tenemos en cuenta que esa psicoanalista es miembro de la EOL (a diferencia, por ejemplo, del caso de Olaso, quien participa de ámbitos que tienen un poco más de simpatía hacia Allouch).

Pero sería una simplificación exagerada acotar el campo de los psicoanalistas a un universo de rivalidades institucionales: ni falta gente independiente, ni todos los colegas que participan de instituciones adoptan este tipo de actitud. Convendría encontrar alguna razón de mayor peso para pensar esta ausencia generalizada de respuestas.

La situación me recuerda un poco el "[affaire](#)" Sokal, cuyas críticas a Lacan y los lacanianos (y otros pensadores franceses), ocupó un lugar importante en los medios, pero, salvo alguna rara excepción, no generó respuesta de los psicoanalistas. Quizás los motivos esgrimidos en aquél entonces sean similares a los que operarían actualmente respecto de estos dos artículos de Plotkin y Moreno.

Un analista que consintiera con esta hipótesis y aceptara servirme de interlocutor podría decirnos que este tipo de críticas son demasiado "exteriores" al campo del psicoanálisis, que los argumentos presentados por esta gente son demasiado "falsos" o "ignorantes", y que sus intenciones son demasiado "hostiles". Y, aunque sea en parte, habría que darle la razón: evidentemente, solo pensar en tener que remontar zonzeras como que el de Sidonie Csillag fue "*uno de los pocos casos propiamente psicoanalíticos publicados por Freud donde la paciente es una mujer*", o que "*en su texto la única voz que se escucha es la de Freud*", amen de epítetos del tenor de "*los secuaces de Lacan*", no entusiasma mucho para elaborar alguna respuesta. Como suele decirse, "lo que naturaleza no da, Salamanca no presta", y su doctorado en Berkley no parece haberlo capacitado mejor a Plotkin para, no digamos entender, sino al menos poder "leer" algo de los textos que aborda (2). En cuanto a Moreno, la diferencia de su estilo (un poco menos de "academia" encima, y un poco más de calle y pasión militante) le ahorra los ridículos de la impostura, pero no por ello vuelve más aguda su lectura de los problemas en juego. Frases como "*¿es Jean Allouch un analista menos prejuicioso? Sus impactos de efecto parecen estar dirigidos demagógicamente a la comunidad GLTTBI como diciéndole "yo soy diferente"*" han generado la inmediata adhesión del abanico militante GLTTBI (3), pero también evidencian que no percibe que cierta discusión pueda tener un nivel más profundo que la simple dimensión de los prejuicios morales culturales y el embanderamiento o no con algún tipo de reivindicación social.

Sin embargo, como bien sabemos los analistas, no es indispensable partir de verdades para obtener otra verdad, y así como podemos concederle a Lacan que pueda extraer "*una verdad, la definición del pasaje al acto como reacción a toda súbita puesta en relación del sujeto con lo que él es como objeto **petit a***" (4), desde una falsa identificación de la caída de Sidonie Csillag desde el puente como un pasaje al acto, salvando las distancias, quizás también podamos conceder que tanto Plotkin como Moreno, aún desde "falsos" razonamientos, puedan concluir o plantear, no obstante, algo "verdadero", aunque sea bajo la forma de preguntas "válidas".

De hecho, algo así ocurría con Sokal, quien, más allá de todas sus falacias sobre el uso y extrapolación de los recursos matemáticos a otras prácticas, podía concluir, no obstante, en algo quizás "verdadero", como, por ejemplo, su acusación al lacanismo de funcionar como una religión laica (5).

En consecuencia, cabe preguntarnos si, en un caso como en otro, la falta de respuesta de los psicoanalistas obedeció a la "exterioridad" y "falsedades" de sus argumentos o, mas bien, al acierto de algunos de sus planteos o preguntas.

Por ejemplo, una de las cuestiones que ambos plantean es que Sidonie Csillag no debería ser considerada como una enferma, o una paciente, sino como alguien que nos libra una enseñanza:

- Para Plotkin, con el libro de Rieder y Voight, la historia de Sidonie Csillag "*deja de ser un 'caso de Freud' para recuperar la identidad que ni Freud ni Lacan le otorgaron*", y "*dice mucho más sobre la vida en la Viena de entreguerras y sobre la de alguien que la vivió hasta sus extremos, que sobre las peculiaridades del psicoanálisis*"
- También para Moreno se trata de "*las enseñanzas de Sidonie Csillag*" antes que de un caso clínico.

Esta cuestión ya fue desarrollada por Allouch, cuando plantea que ella es un amo (al estilo hegeliano) decidido a ofrecer "una lección de amor", y "*no hay razón alguna para atribuirle menos ambiciones a la enseñanza de Sidonie Csillag que a la de Jacques Lacan o de Buda*": "*el amor llevado hasta la transparencia del ser (...) Sidonie Csillag: una lejana alumna de Plotino*" (6).

Ya el propio Freud también nos había advertido sobre las "particularidades" de este "caso" (7).

¿Qué cuestiones están implicadas, entonces, en el problema de si la "joven homosexual" de la que habla Freud es o no es un "caso"? ¿El "saber" extraído del mismo sería menos "válido" que, por ejemplo, el obtenido a partir del "caso" "Dora"? Si fuera así, ¿en qué sentido sería menos "válido"? ¿Que tal si apareciera una biografía de "Dora" que supuestamente diera por tierra con las interpretaciones de Freud?

Otra punto que tanto Plotkin como Moreno le recriminan a Freud es que no haya transcrito, de modo literal, las palabras de su paciente (8), como si ese tipo de material pudiese constituir un elemento mas "verdadero", como si eso eliminase la operación de recorte que, de todos modos, constituye cualquier elaboración de un caso, incluso cuando en el mismo haya frases textuales de la paciente. ¿Acaso de ese modo Freud hubiera concluido diferentemente? ¿Acaso, de ese modo, se hubiese "equivocado" menos (si de equívocos se tratara)?

De hecho, si queremos abundar sobre este punto, hasta la literalidad ha tenido problemas en los posteriores abordajes del texto freudiano. De hecho, cuando Lacan lo retoma, el término *niederkommen*, que significa tanto caer como parir, y en torno al cual Freud construye su interpretación del intento de suicidio (9), sufre todo un desplazamiento. En la sesión del 16 de enero de 1963, del seminario sobre la angustia (donde inventa el objeto a), Lacan dice que "*Este niederkommen es esencial a toda súbita puesta en relación, del sujeto, con lo que él es como objeto a*", es decir, el pasaje al acto. Pero para construir este "*dejar caer (le laisser tomber)*", debe agregarle (en la sesión siguiente, del 23 de enero), la terminación "lassen": "*el niederkommen lassen*" (dejarse caer) (10), que no figura en absoluto en el texto de Freud. Para completar, Lacan lee el episodio del puente como un pasaje al acto, es decir, la identificación absoluta del sujeto con su objeto a, ubicando en ese lugar "*esa ley que se hace presente en la mirada del padre*", aquello a lo cual "*ella se siente definitivamente identificada, y al mismo tiempo rechazada, deyectada fuera de la escena*" (11). Pero esta "*mirada furiosa*" del padre (12) no surge de la propia Sidonie sino del contexto de la versión del padre. Esto lo señala el propio Freud: "*en la motivación expuesta por la muchacha, el padre no aparece; ni siquiera se menciona la angustia frente a su cólera*". La conexión entre esa "*interpretación profunda y la consciente, superficial, de la muchacha*", la establece "*el hecho de que en ese momento la dama había hablado igual que el padre y pronunciado la misma prohibición*" (13).

Entonces, ¿que fue lo "determinante?"; ¿fue el encuentro con esa "mirada furiosa" del padre a la que se identificaría como objeto a, o fue el posterior rechazo de la dama, que Sidonie doblegará con su acto de amo?. A partir de esta nueva biografía, la conclusión que sacará Allouch es la siguiente: "*en cada una de*

sus tres tentativas de suicidio, Sidonie no SE deja caer; muy por el contrario, a través de ese gesto reiterado en que su deseo, en cada ocasión, prevalece sobre el cuidado de mantenerse con vida, ella se construye, se establece como amo" (subrayado de Allouch) (14).

En suma, no sería un "caso clínico", no habría "referencias" (como se supone que podrían constituirlo las transcripciones de las "palabras propias" de Sidonie) que dieran consistencia, no habría acuerdo entre las interpretaciones de los analistas, aún más, todas esas interpretaciones habrían sido desmentidas por esta biografía.

Pero entonces, ¿qué es lo que hace "válido" al psicoanálisis? ¿En qué consisten sus "casos", sus presentaciones clínicas, sus historiales? ¿Que pensar de ese "deseo de un hijo con el padre" que "explicaría" la elección homosexual de Sidonie (a partir de la frustración que habría implicado el nacimiento de su último hermano)? ¿Existió? ¿No existió? ¿Qué estatuto tiene? ¿Donde ir a buscarlo? ¿Como se "probaría"? ¿Ni *niederkommen*, deseo de un hijo con el padre, ni *niederkommen lassen*, identificación a la "mirada furiosa" del padre como objeto a y pasaje al acto?. ¿Podría ocurrir o decirse lo mismo de cada caso clínico del que dan cuenta los psicoanalistas? En otros términos ¿Qué valor darle, entonces, a todo lo dicho y escrito sobre el caso de la joven homosexual de Freud, en particular, y todos los demás casos, en general?

A veces pasa que cuando la equivocación que podríamos haber cometido parece tan grande, nuestra respuesta frente a las críticas sea la de "extrañeza" y "exterioridad". Por eso proponíamos esa "explicación" para reflexionar sobre la ausencia de respuestas a estos problemas.

¿Cómo o desde dónde remontar la cuesta?

Aquel buen analista que había aceptado el rol de interlocutor, compadeciéndose de la situación desgraciada a la que nos ha conducido este razonamiento, me responderá, confiadamente, que el fantasma que nos persigue es el del ideal de la ciencia, para el cual la consistencia se obtiene de las equivalencias entre lo real y lo simbólico, equivalencias que supondrían que cuando se habla de algo se "sabría" de qué se habla, al menos en el siguiente sentido: esas relaciones entre uno y otro registro deberían poder reproducirse. Eso es, justamente, lo que parece contradecir la multiplicidad de interpretaciones o "casos" que encarnaría Sidonie Csillag.

Nuestro interlocutor agregará, luego, que en psicoanálisis esa equivalencia entre lo real y lo simbólico no funciona. Por el contrario, con lo que nos confrontamos en psicoanálisis es con un agujero en lo real, agujero en el sentido de aquello para lo cual no hay una misma equivalencia entre real y saber que sea válida para todos. Los "casos" clínicos, entonces, testimonian de lo que cada analizante inventó alrededor de ese punto.

De hecho, es el propio Freud, en ese mismo caso de la joven homosexual femenina, el que advierte (como lo recordábamos más arriba) que la síntesis no suele ser tan satisfactoria como el análisis: "*durante todo el tiempo en que perseguimos el desarrollo (de un proceso anímico) desde su resultado final hacia atrás, se nos depara un entramado sin lagunas y consideramos nuestra intelección acabadamente satisfactoria, y quizás exhaustiva. Pero si emprendemos el camino inverso, si partimos de las premisas descubiertas por el análisis y procuramos perseguirlas hasta el resultado, se nos disipa por completo la impresión de un encadenamiento necesario, que no pudiera determinarse de ningún otro modo. Repararnos enseguida en que podría haber resultado también algo diverso, y que a este otro resultado lo habríamos podido comprender y esclarecer igualmente bien*". En suma, Freud aclara que no pretende afirmar que "*un desengaño en la añoranza de amor derivada de la actitud del Edipo de los años de pubertad hará caer a toda muchacha, necesariamente, en la homosexualidad*" (subrayado mío) (15) Por eso ese saber es singular (y no universal) y de lo que se trata es de verdades subjetivas.

En suma, el deseo de un hijo con el padre, o el pasaje al acto, no son el "nombre" de algo que tendría su equivalencia (sin resto) en lo real (es decir, que podríamos visualizar o reproducir, a voluntad, como una experiencia científica), sino formalizaciones que requieren de una nueva lectura en cada caso. En otras palabras, son referencias a una estructura que, además de elementos comunes, incluye un vacío, de modo que, en cada caso, el resultado de la combinatoria es diferente (al modo un libro "*que constara de un número infinito de hojas infinitamente delgadas*", como diría Borges en su cuento sobre la Biblioteca de Babel).

A esta altura, nuestro interlocutor ya se siente más cómodo. Hemos retornado a un discurso más "propio", que nos permite delimitar "fronteras", y que nos permite sentirnos más "en casa".

Pero, en realidad, ¿hemos resuelto el problema?, o la referencia al "cada caso", por válida que pueda ser, ¿también puede estar funcionando como un sistemático "patear la pelota" para mas adelante (mas precisamente, para el "próximo caso")?.

Por ejemplo, ¿cómo tomar la nueva lectura que agrega Allouch al caso?: "*la identificación de Sidonie Csillag como objeto **petit a** no está allí donde Lacan la sitúa. Ella no es, como objeto **petit a**, esa mirada paterna indignada que se ha mencionado (...)* ¿Qué es entonces ella como objeto **petit a**? No una mirada, sino una voz" (16) (lo que lo llevará a Allouch a una serie de reflexiones sobre la "*pulsión invocante*" como soporte pulsional de la "*perrería amorosa*"). ¿Es esta una lectura más "verdadera"? ¿Debemos embarcarnos en una discusión sobre cual es el objeto **petit a** de Sidonie, o, cómo ya ocurriera con Lacan y el pasaje al acto, se trata una lectura que, mas allá del caso en sí, extrae ciertas conclusiones respecto del estatuto del amor y su función en psicoanálisis? ¿Hay coincidencia con lo que dicen otros analistas? Entre las pocas referencias que he encontrado de discusiones entre analistas, sobre la biografía de Sidonie, hay una reunión donde cruzaron comentarios sobre esa biografía y sobre el "*Tributo a Freud*" de Hilda Doolittle (17). En la ocasión, la panelista que abordó la biografía de Sidonie tomó la homosexualidad por el costado del amor cortés, y concluyó su exposición con la circunstancia que llevó a Sidonie a estudiar mecanografía, para subrayar "*la relación que esta mujer tiene con la letra; ya que las cartas de amor en el lugar del rechazo al goce sexual en la dimensión del cuerpo, tienen un papel muy importante en su vida*". ¿Sería entonces la "relación con la letra" y las "cartas de amor" como "rechazo al goce sexual" la cuestión central en Sidonie? ¿Cuanto tiene esto de coincidencia o diferencia con los planteos de Allouch? En otros términos: ¿cuantas lecturas se pueden hacer de un caso? ¿Cuantas cosas se pueden decir del mismo? Concordantemente, ¿cómo, o desde donde, se podría hacer valer algún límite, un "*no se puede decir cualquier cosa*"?

El problema con ese "*no se puede decir cualquier cosa*", es que alienta la idea de que se pudiera precisar, a priori, y de modo general, qué es lo que sí se podría decir de cada cosa. Creo que el "*no se puede decir cualquier cosa*" debería pensarse como un método antes que como un concepto. Si pretendemos hacer de ese "*no se puede decir cualquier cosa*" un criterio general, un punto desde donde, a priori, poder discriminar lo que está "bien" y lo que está "mal", nos estaríamos pasando a otro discurso. De modo similar, las formalizaciones son cuestiones de método antes que de conceptos. Y el psicoanálisis mismo, quizás sea un método antes que una teoría.

En otras palabras, lo que llamábamos el fantasma del ideal de la ciencia no es más que otro de los nombres de la fantasía de un punto exterior desde donde poder ponderar las cosas. Por eso, cada vez que disolvemos ese fantasma con algunas respuestas sobre el estatuto diferencial del saber y la verdad en psicoanálisis, el problema retorna por algún otro costado, como por ejemplo, con interrogantes acerca del estatuto y la consistencia de nuestras presentaciones clínicas, de nuestros historiales, de nuestras formalizaciones, de nuestras interpretaciones, de nuestras teorías, y las vías de nuestra transmisión. Nos dedicamos entonces a metaforizar, una y otra vez, la existencia de ese agujero en lo real. ¿Para qué hay que hacerlo tantas veces? ¿Acaso porque, como ocurre en un análisis, la convicción no surge por la evidencia de una revelación sino por el "gasto" que la "demostración" requiere para obtener su consistencia? En ese sentido, ¿podríamos decir que "experiencia acumulada" en la clínica y el ejercicio de la transmisión, a semejanza del análisis, podría aportar cierta "advertencia" respecto de ese agujero que nos dedicaríamos a metaforizar?

Estas preguntas y problemas son las que orientaron nuestra convocatoria para este número de Acheronta, con el tema "clínica y transmisión", siendo el detonante o elemento catalizador la publicación de la biografía de Sidonie Csillag, y el libro de Allouch. Con este tipo de preguntas encaramos los [reportajes](#) y orientamos la construcción de la sección de [artículos](#) que responden a este núcleo temático.

Como, de todos modos, hemos mantenida abierta la opción de recibir propuestas de artículos sobre temas que no sean específicamente el de la convocatoria (opción que sigue abierta), hemos conformado, con esos artículos, otras dos secciones tituladas "Arte" y "Extensiones".

Y, por supuesto, mantenemos la regularidad de otras secciones como la dedicada a "la enseñanza de Lacan" y la de presentación de "libros y revistas" recibidas en la redacción.

Espero que cada cual encuentre algunos fragmentos interesantes en la lectura de estos materiales. Y los invito a enviarnos sus comentarios (redaccion@acheronta.org) o artículos. No damos por concluido el tema de "Clínica y transmisión" y seguramente seguiremos teniendo, en próximos números, secciones afines al mismo.

Próximos números

En el [editorial del número 20](#) habíamos propuesto "*La formación de los analistas*" como tema convocante para el número 22, y "*El cuerpo y el psicoanálisis*", para el número 23. Mantendremos la propuesta. El problema de "*la formación de los analistas*" tiene muchos y evidentes lazos con el tema de "clínica y transmisión". Pero también su especificidad. El trípode clásico es el que conforman el análisis personal, la supervisión, y la formación teórica, al que las orientaciones lacanianas han agregado el dispositivo del pase. Realizaremos una serie de reportajes a colegas ligados a diversas instancias de formación, y lo invitamos a escribir sobre los problemas, dificultades y preguntas que se presentan en relación a cada uno de estos ejes y dispositivos.

El cierre de recepción será el 3 de diciembre del corriente año. Cualquier pregunta, sugerencia, o comentario, no dude en escribirnos a redaccion@acheronta.org

Michel Sauval

Notas

(1) Obviamente, no se trata de reclamarle nada a nadie. No hay ninguna obligación de responder a nada, y no es mi pretensión hacerme soporte de alguna demanda en ese sentido. Simplemente tomo esta circunstancia como un posible indicador sintomático o, al menos, como excusa para desenvolver la serie de reflexiones o preguntas que aquí presento.

(2) Por ejemplo, de tanto quejarse porque "*en su texto, la única voz que se escucha es la de Freud que no nos proporciona versiones siquiera fragmentarias de los sueños o de otro tipo de material que pudiera haber aparecido en las sesiones*", a Plotkin se le escapa por completo toda la riquísima discusión que plantea Freud sobre el problema de la verdad y mentira en los sueños y su interpretación, los problemas de la transferencia, y sobre todo, el problema ya mencionado de la construcción de los casos.

(3) El texto de María Moreno fue reproducido en varios sitios, como por ejemplo:

- http://www.geomundos.com/sociedad/varios/la-lesbiana-que-sigmud-freud-no-pudo-curar_doc_5494.html
- <http://anodis.com/nota/3327.asp>
- http://www.colegaweb.net/portal/html/gestor_lesbos/ver_item.asp?id=171

(4) Jean Allouch, *La sombra de tu perro*, Ediciones Literales y El cuenco de plata, página 103
Según el adagio estoico "*ex vero sequitur verum, ex falso sequitur quod libet*" (de verdad se sigue verdad, de falsedad se sigue cualquier cosa), lo verdadero no podría implicar lo falso, sin impedir, sin embargo, que de lo falso se pueda deducir tanto lo falso como lo verdadero.

(5) Lo que no le impedía, of course, al propio Sokal, desarrollar un fundamentalismo no menos religioso, en su postulación personal como garante del buen uso de las matemáticas

(6) Jean Allouch, *La sombra de tu perro*, Ediciones Literales y El cuenco de plata, páginas 77 y 115

(7) Freud señala que no es ella la que pide análisis (sino su padre), que no la considera una "*enferma*", e incluso llega a sugerir que mas que de un análisis de lo que se trató fue de una "*observación*" ("*la muchacha de nuestra observación*", en "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina", Obras Completas, Editorial Amorrortu, Tomo XVIII, página 150) ya que "*la tarea propuesta no consistía en solucionar un conflicto neurótico, sino en transportar una variante de la organización genital sexual a otra*" (idem, página 144), cuestión descarta por el propio Freud: "*no es misión del psicoanálisis solucionar el problema de la homosexualidad*" (idem, página 163).

Véanse los comentarios de Thomas Gindele (el traductor de la biografía, del alemán al francés) en el postfacio de la biografía: "*Freud, Lacan, Sidonie: desfasaje*"

(8) Plotkin dice que Freud "*no nos proporciona versiones siquiera fragmentarias de los sueños o de otro tipo de material que pudiera haber aparecido en las sesiones*" y que "*lo que obtenemos de los textos de*

Freud es la versión que él proporciona de lo que sus pacientes dijeron", y Moreno se queja de que "en el escrito de Freud no aparece jamás la palabra de su paciente".

(9) "significaba la consecución de aquel deseo cuyo desengaño la había empujado a la homosexualidad, a saber, el de tener un hijo del padre, pues ahora ella caía por culpa del padre", Sigmund Freud, "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina", Obras Completas, Editorial Amorrortu, Tomo XVIII, página 155

(10) Jacques Lacan, Le Séminaire, livre X, L'angoisse - Seuil - páginas 130 y 136

(11) Idem, página 131

(12) Sigmund Freud, "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina", Obras Completas, Editorial Amorrortu, Tomo XVIII, página 154

(13) Idem, páginas 156 y 155

(14) Jean Allouch, *La sombra de tu perro*, Ediciones Literales y El cuenco de plata, páginas 103

(15) Sigmund Freud, "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina", Obras Completas, Editorial Amorrortu, Tomo XVIII, página 160

(16) Jean Allouch, *La sombra de tu perro*, Ediciones Literales y El cuenco de plata, páginas 104

(17) La reunión realizada (a fines de abril del 2005) en la APLP (Asociación de Psicoanálisis de La Plata). No se porqué habrán considerado que el título "[Revisión de la homosexualidad femenina](#)" era el "adecuado" para la ocasión.

Presentación sección "Reportajes" Michel Sauval

Reportajes

- Pura Haydée Cancina
- Alfredo Eidelsztein
- Juan Dobón
- Marcelo Peluffo
- Juan Carlos Indart

Tal como lo señaláramos anteriormente, este número inicia una nueva serie en Acheronta, una de cuyas características es una convocatoria temática. Para este número de Acheronta, el tema propuesto es "Clínica y transmisión. La fábrica de casos", y con esta sugerencia abordamos los reportajes (ver [editorial](#) de este número). La secuencia cronológica de los mismos fue la siguiente.

Comenzamos con [Pura Cancina](#) (17 de marzo de 2005), quien, como lo señalamos en la convocatoria temática del editorial del número pasado de Acheronta, ha acuñado la expresión "fábrica de casos", en la Argentina, a partir de una experiencia de trabajo en la Escuela Sigmund Freud de Rosario, de la cual han resultado dos libros publicados: *La fábrica del caso: la Sra. C.* (1997), *La fábrica del caso II: los personajes de Ernesto Sábató* (1999). La conversación giró en torno a esa experiencia de trabajo, incluida la extensión del dispositivo al ámbito universitario, y podríamos decir que el ordenador de las reflexiones de Pura Cancina fue la siguiente referencia de Lacan (que ella misma propuso): "para tener efectos es imprescindible que el psicoanalista sea al menos dos: aquél que produce sus efectos y aquél que los teoriza". Pura Cancina entiende la clínica como reflexión sobre la práctica y la fábrica de casos como una práctica de lectura (porque trabaja sobre casos que no son propios) que se hace entre varios. Sugiere pensar la referencia de Lacan "en cuanto a teorizar tu posición de analista, teorizar los efectos de esa posición. (...) Si no teorizaras esos efectos estarías haciendo psicoanálisis aplicado. Estarías trabajando desde el saber del otro, de ese que has dejado en el lugar del Maestro. Así ya no producirías los efectos esperables de una análisis en cuanto a la disolución de la transferencia".

Pura Haydée Cancina es Psicoanalista; AE y AME de la Escuela Sigmund Freud de Rosario (recientemente nominada AE); Doctora en Psicología y Profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario; Directora de la colección "Bordes de la clínica" en la editorial Homo Sapiens; Autora de: *Escritura y femineidad, ensayo sobre la obra de Marguerite Duras* (1990), *El dolor de existir ... y la melancolía* (1993, reedición de 2000), [Fatiga crónica - Neurastenia](#) (2003); Compiladora y coautora de: *Bordes, un límite en la formalización* (1995), *La fábrica del caso: la Sra. C.* (1997), *La fábrica del caso II: los personajes de Ernesto Sábató* (1999)
Email: pcancina@arnet.com.ar

El siguiente reportaje fue a [Alfredo Eidelsztein](#) (7 de mayo de 2005). En este caso nos interesó conversar sobre su tesis "clínica-formalización", con la que obtuvo el doctorado en la Universidad Nacional de Buenos Aires, a fines del año pasado. Alfredo Eidelsztein sostiene una discusión respecto de una posición (que él considera mayoritaria entre la comunidad psicoanalítica) en la que todo remite al goce: "El goce es más contagioso que el sida. Todo el mundo habla del goce, los pacientes hablan del goce, los no psicoanalíticos hablan del goce, todo el mundo habla del goce". Lo que Eidelsztein cuestiona en esta omnipresencia del goce es su abordaje y tratamiento como una "experiencia", lo que emparenta al psicoanálisis a "la forma en que en occidente se está tramitando cada vez más una idea que reina, que es la de lo inefable, en una relación esencial a la nada, que es la vertiente poética". En ese contexto, para Eidelsztein, "el psicoanálisis, como forma de hablar del goce, es una poética". En torno a estas ideas, la conversación abordó cuestiones varias como la formalización y la lógica en psicoanálisis, la posición del "maestro" y los obstáculos a la transmisión, los límites de la interpretación, el fin de análisis y la cura de la neurosis, el estilo, etc.

Alfredo Eidelsztein es Psicoanalista; Miembro de "Apertura Buenos Aires, Sociedad Psicoanalítica" y corresponsal de "Apertura, Sociedad Psicoanalítica de La Plata"; Doctor en

Psicología por la Universidad Nacional de Buenos Aires; Profesor del Posgrado de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, desde 1992; Profesor en Universidades de Chile, Brasil y Costa Rica; Profesor a cargo de los siguientes seminarios en EduPsi (el Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo): [Análisis parcial del concepto de pulsión](#), [El fantasma y la clínica psicoanalítica](#), [El padre en psicoanálisis](#), [Posición del inconsciente](#); Autor de: [Modelos, esquemas y grafos en la enseñanza de Lacan](#), Manantial, 1992; [El grafo del deseo](#), Manantial, 1995; [Glosario de términos sobre estructuras clínicas en la enseñanza de Lacan](#), en colaboración, JVE, 2000; [Las estructuras clínicas a partir de Lacan](#), Letra Viva, 2001; [La pulsión respiratoria en psicoanálisis](#), Letra Viva 2004
Email : eidelszt@fibertel.com.ar

Marité Ferrari nos sugirió el reportaje a [Marcelo Peluffo](#) (19 de mayo), con quien conversamos acerca de una experiencia que desarrollaron durante varios años, de discusión de escritos presentados por los miembros del grupo de trabajo: "El eje de la cuestión pasa por apostar al escrito, a que lo que se trabaje, que ni siquiera sé si es un caso, sea un escrito", algo que permita "acotar el parloteo de la gente, cosa que los analistas, considero, padecemos, y mucho. Digo, de la verborragia, la ecolalia, la reverberación, todos esos fenómenos del habla". No dejó de llamarnos la atención la cuestión de que siendo el proceso analítico algo que suele ordenarse desde los efectos de la palabra hacia el escrito, en esta experiencia de trabajo siguieran un proceso inverso: partir de un escrito, y quedarse en los efectos de la palabra. Lo que llevó a reflexionar sobre los eventuales efectos extragrupo que ese trabajo producía.

Marcelo Peluffo es psicoanalista
Email: mp23@arnet.com.ar

En el caso de [Juan Dobón](#) (11 de junio de 2005), conversamos en torno a la experiencia de trabajo con los, por él llamados, "vectores clínicos". Según nos relata, los mismos surgen a partir de repensar "la función-analista en algunos dispositivos de formación, el análisis mismo, la supervisión o los grupos de estudio". El "vector" retoma el dispositivo del cartel, pero haciendo valer la cuestión del que el *mas uno* es una función que no se pueda asignar a priori, ni de modo permanente, y teniendo en cuenta la función del *uno en más* que Lacan plantea en "la lógica del fantasma": "Vector es esa línea de fuerza que supone un inicio y un final, pero donde lo que está en el final está en el inicio en potencia, que se despliega y orienta". La idea del vector es pensada principalmente en extensión, es decir, como elaboración sobre un tema (con eventual elaboración de un escrito), a partir de los casos clínicos trabajados en el cartel. Pero a lo largo de la conversación surgió también la idea del vector en intensidad, es decir, aquello que resulta del trabajo sistemático sobre un caso en particular.

Juan Dobón es Médico Psiquiatra y Psicoanalista; Director del Instituto de Investigaciones del Campo Psi-Jurídico; Consultor Sociedad Argentina de Psicopatología (S.A.P.); Jefe de Consultorios Externos. Servicio de Psicopatología. Hospital General de Agudos P. Piñero; Coautor de varios libros, entre ellos "[Lo público, lo privado y lo íntimo](#)"
Email: jedobon@intramed.net

El broche final fue con [Juan Carlos Indart](#) (21 de junio de 2005), con quien conversamos sobre las características y problemas que presenta la presentación de casos y otras modalidades de transmisión, como la supervisión y el dispositivo del pase. Respecto de la primera, para Indart "no es interesante si la forma debe ser más al modo de la ciencia, o la forma debe ser más poética, o la forma debe ser la monografía histórica o médica, con todos los antecedentes familiares primero, el orden de las entrevistas, etc. Ha habido muchos modos. Lo importante es que ninguno usa estadísticas, y el asunto son las consecuencias, como les decía, es decir, que motive nuevas invenciones de saber por parte de otros colegas". Respecto del problema de la transmisión y el saber, Indart plantea que "nuestra certeza es que aquí no hay saber en lo real, y los casos testimonian de lo que cada analizante inventó alrededor de ese punto", a diferencia del lobby de los laboratorios farmacéuticos con sus agentes universitarios, sus expertos en neurobiopsicoinmunoendocrinología, y sus tratamientos cognitivos-comportamentales, para quienes "del caso no queda nada sino su valor numérico en un porcentaje".

Juan Carlos Indart es Sociólogo, Ex-profesor de Metodología de la Ciencia y la Investigación Social, y de Semiótica arquitectónica, en la UBA, Ex-Director del Centro de Comunicación Masiva, Arte y Tecnología de la Municipalidad de Buenos Aires, Cofundador de la revista Lenguajes,

Psicoanalista, Miembro y ex-presidente de la Escuela de la Orientación Lacaniana; miembro de la Escuela Brasileña de Psicoanálisis y miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, Ex-presidente de la Fundación del Campo Freudiano en Argentina y cofundador de la Asociación del Campo Freudiano de Bolivia, Actualmente es Director de la revista de Lacaniana, de la EOL, cuyos dos números publicados son: "La economía del psicoanálisis", y "Las prácticas de la escucha y sus argumentos", Ha publicado varios libros, entre los cuales "*Sobre el amor y el deseo del analista*" y "*La pirámide obsesiva*"
Email: cindart@infovia.com.ar

Para terminar, consideramos de interés adjuntar a esta serie de reportajes, otros 4 que ya fueron publicados en la revista "[Relatos de la Clínica](#)", y nos parecen muy pertinentes para el tema de "clínica y transmisión" que abordamos en este número de Acheronta. Ellos son:

- En el [primero número](#), el reportaje a [Jorge Baños Orellana](#), autor de dos libros particularmente interesantes sobre el problema de la transmisión del psicoanálisis: "[El idioma de los lacaniano](#)" y "[El escritorio de Lacan](#)".), y con quien conversamos acerca del "escritorio" de los analistas, los debates y reflexiones realizadas en otros campos sobre la escritura, lo real y la ficción, etc.
- En el [segundo número](#), el reportaje a [Juan Carlos Stagnaro](#), director de la revista Vertex y de la editorial Polemos, con quien conversamos sobre la semiología psiquiátrica (justamente, Polemos acababa de iniciar la edición de una serie de libros de la "psiquiatría clásica").
- Y en el [tercer número](#), en cuya ocasión la pregunta fue por la *lengua* en que se relata la clínica, y mas en particular la relación del psicoanálisis y su transmisión en los diferentes idiomas. Dialogamos con [Alicia Lowenstein](#), sobre las particularidades del alemán y del texto freudiano, y los problemas que plantea la traducción, y con [Enrique Millán](#), sobre las particularidades que aporta la lengua castellana

Buena lectura

Presentación de la sección "Clínica y transmisión" Michel Sauval

SUMARIO

- Ver editorial de este número
- Fábrica de un caso: Camille Claudel - *Marcelo Pasternac* (México)
- Acerca de la clínica y el caso desde una perspectiva psicoanalítica - *Ana Cristina Bianco* (Argentina)
- Problemas de construcción de un caso - *Rosa Imelda De la Mora Espinosa* (México)
- [Ella ahí donde no pensó](#). Pasaje al acto y acting-out: una articulación clínica - *Julia Germani* (Argentina)
- Puntuaciones acerca del "Ateneo Clínico" presentado por Tomasa San Miguel en el n° 3 de la revista "[Relatos de la clínica](#)" - *Marite Ferrari* (Argentina)
- Una vuelta sobre el diagnóstico - *Marisol Cordero, Paula Lagunas, Paola Cano, Lorena Parra y Ricardo Comasco* (Argentina)
- Lo femenino, la estúpida y la mirada a la otra - *Silvia Pino, Mariel Ramirez y Paula Berenice Altayrac* (Argentina)
- Lucia Joyce y el psicoanálisis - *Sara Elena Hassan* (Brasil)
- De la correspondencia Lacan Joyce - *Oscar Zentner* (Australia)
- Escrituras da histeria em Freud e Schnitzler - *Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares* (Brasil)

- Sancho lee una carta o El valor de [cierto ángulo secreto](#) en la transferencia psicótica - *Raúl Vidal* (Argentina)
- O funcionamento do simbólico segundo Lévi-Strauss e sua aplicação, por Lacan, ao sofrimento neurótico - *Léa Silveira Sales* (Brasil)

En [Fábrica de un caso: Camille Claudel](#), **Marcelo Pasternac** presenta el trabajo de Danielle Arnoux sobre Camille Claudel ("*Camille Claudel, el irónico sacrificio*", editado por Epeelee en su serie "Fábrica de casos / casos en fabricación"), trabajo que da "*la oportunidad para reflexionar sobre la especificidad del psicoanálisis y las contradicciones que le impone la transmisión de cierto saber que surge de su experiencia y el carácter poco menos que inefable de la unicidad de cada una de esas experiencias*". El debate se plantea en torno al problema de la producción de un "*cierto saber transmisible*" y "*la compleja tarea que consiste en poder hacer circular como un saber pertinente algo que, a la vez, en cada caso está caracterizado por una exquisita singularidad, y hacerlo sin caer en una generalidad vacía o en un fantaseo desenfrenado y caricatural*". Contrapone dos ejemplos de cómo no hacerlo: uno, sobre "Los cantos de Maldoror", y el otro, el escrito por Abraham y Torok sobre "El hombre de los lobos".

Marcelo Pasternac es Psicoanalista. Miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*. Director de [EPEELE](#) (Editorial Psicoanalítica de la Letra). Autor de [Psicoanálisis o análisis reconstructivo](#), [Comentarios a neologismos de Jacques Lacan](#), [1236 errores, erratas, omisiones y discrepancias en los Escritos de Lacan en español](#).
Email: pasternacman@laneta.apc.org
(México)

De las dos partes en que se organiza [Acerca de la clínica y el caso desde una perspectiva psicoanalítica](#), el trabajo de **Ana Cristina Bianco**, una general (recorre varias referencias históricas y una amplia gama de autores, con la pregunta ¿de qué trata "*la clínica*"?, para poder debatir su relación con la práctica del psicoanálisis) y otra particular, sobre la construcción de un caso, seleccionamos dos párrafos que nos parecen representativos e interesantes:

- *Podemos pensar en situaciones cotidianas de la práctica en las que, contrariamente a nuestra posición, se recurre a generalizaciones, en las que el caso es concebido como un caso de una especie y así se lo incluye en determinada categoría. Saber y verdad, en este caso, van de la mano. La formulación de Lacan, en tanto, pone al descubierto la escisión entre saber y verdad, y el síntoma adquiere un estatuto diferente. El síntoma irrumpe en Un saber y, topológicamente,*

podemos visualizarlo como un agujero en el saber, que abre por otra parte la posibilidad de que surja Una Verdad; verdad que, hasta ese momento, ese mismo saber venía obturando.

- Construir el caso apelando a la clínica psicoanalítica consiste en intentar capturar esa singularidad, al amparo de la teoría. Teoría capaz de enunciar generalizaciones que se ofrecen, como dijimos, a modo de una red que nos protege en nuestro accionar, pero que a la vez nos posibilita escuchar lo que ella no dice, y desde ahí interrogarla nuevamente.

Ana Cristina Bianco es Licenciada en Psicología y Profesora de Psicología, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba en Noviembre 2002. Adscripta a las Cátedras de Didáctica General y de Didáctica Especial (Enseñanza de la Psicología). Formación de posgrado en Clínica psicoanalítica con niños y adolescentes. Formación de posgrado en Educación a Distancia. Administradora del Aula Virtual de la Facultad de Psicología. UNC
Email: abianco@psyche.unc.edu.ar
(Argentina)

En Problemas de construcción de un caso, **Rosa Imelda De la Mora Espinosa** también aborda los problemas de construcción de un caso, partiendo desde referencias de otra época histórica en el psicoanálisis, "tales como las dificultades con las fuentes, el valor de los testimonios, la reconstrucción del momento histórico del caso en cuestión, y la implicación transferencial". Como señala la autora "Una de las razones en el psicoanálisis para construir y en su defecto publicar un caso obedece a la necesidad de transmisión de una enseñanza así sea por su costado fallido", y para ello, irá marcando varias diferencias entre los procedimientos del biógrafo y el psicoanalista en su construcción del caso.

Rosa Imelda De la Mora Espinosa es Profesora-investigadora Fac. de Psicología, U.A. Querétaro. Doctorando en Psicología y Educación, UAQ
Email: rosidelamora@yahoo.com.mx
(México)

A continuación siguen una serie de presentaciones y/o discusiones de casos:

- En Ella ahí donde no pensó, de **Julia Germani** establece las coordenadas de esa presentación tomando como referencia los ejes que circunscriben la lógica instaurada por Lacan a partir de la transformación del cogito cartesiano en el Seminario XIV, para realizar una articulación clínica del pasaje al acto y el acting out.

Julia Germani es psicoanalista
(Argentina)

- En Puntuaciones acerca del "Ateneo Clínico", **Marité Ferrari** retoma y discute un caso clínico presentado en un ateneo, y publicado en el tercer número de la revista Relatos de la Clínica. "Estos comentarios sin duda van edificando junto con el relato de Tomasa San Miguel, cierta construcción del caso, caso que ya no podrá ser de modo alguno ninguna "representación" de lo que aconteció en la experiencia real de ese análisis. Sino en todo caso la oportunidad de poder desplegar desde ese caso que se va fabricando cuestiones que expresan la necesidad de hacer saber de eso que aconteció y que sin embargo no puede hacerse transmisible sino como relato, como texto abierto a un sinnúmero de lecturas". En este caso también están en juego las relaciones entre el acting out y el pasaje al acto, en un caso donde el trabajo de duelo por la muerte de dos hijos se vuelve sumamente complejo por las dificultades en el anudamiento de registros.

Marité Ferrari es Psicoanalista. Directora de la escuela de Especialización en Clínica psicoanalítica del Colegio de Psicólogos de San Isidro. Supervisora del equipo de adultos del Hospital Perón de Avellaneda. Supervisora y Docente del equipo de niños y adolescentes del Servicio de Psicopatología del Hospital Provincial de Tigre. Ex supervisora del Equipo de niños del Hospital Evita de Lanús y de las Unidades de Atención Primaria del partido de Vicente López. Trabajos Publicados en Revista de psicoanálisis con niños Fort- Da. Dictado del seminario "La

[dirección de la cura en el análisis con niños: pulsión y objeto](#)" en [EduPsi](#) (el Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo). Otros trabajos publicados en la revista Encuentros (Publicación del Colegio de Psicólogos de San Isidro) y en [Cuadernos Sigmund Freud](#) de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Libros publicados : "La clínica al borde del siglo"- autores varios, y "[Suicidios: capitular a la sombra del objeto](#)"- autores varios. Bs.As. Argentina.

Email: mariteferrari@fibertel.com.ar

(Argentina)

- En [Una vuelta sobre el diagnóstico](#), **Marisol Cordero, Paula Lagunas, Paola Cano, Lorena Parra y Ricardo Comasco** discuten, a partir de un caso clínico, "*la noción misma de diagnóstico en psicoanálisis, su función y uso en la práctica clínica*". Luego de presentar ese caso en un espacio de formación, "*con la intención de trabajar las maniobras posibles en la transferencia y el lugar del analista*", "*encontrarnos con que al parecer el problema no era la transferencia sino el diagnóstico produjo un efecto de sorpresa lindando con lo siniestro: el paciente devino otro*". El diagnóstico en psicoanálisis, además de ser un orientador sobre la estructura, corre el riesgo de transformarse en un obstáculo que hace perder de vista el trabajo sobre la singularidad y la aparición de lo imprevisible del sujeto.

Residencia de Psicología. H.I.G.A. "Gral. San Martín". La Plata. Argentina.

Lic. **Marisol Cordero**. Jefa de residentes. corderomarisol@yahoo.com.ar

Lic. **Paula Lagunas**. Residente de 4to año. sichila@yahoo.com.ar

Lic. **Paola Cano**. Residente de 3er año. paolamcano@hotmail.com

Lic. **Lorena Parra**. Residente de 2do año. azul_lsp@yahoo.com

Lic. **Ricardo Comasco**. Residente de 1er año. rcomasco@yahoo.com.ar

(Argentina)

- En [Lo femenino, la estúpida y la mirada a la otra](#), **Silvia Pino, Mariel Ramirez y Paula Berenice Altayrac** presentan, de un caso clínico, el "*primer movimiento que se ha registrado en la cura: pasar de comportarse como un muchacho a poder interrogar algo de la mascarada de lo femenino, aunque esto sólo sea, en principio, en el plano de las apariencias, es decir, dentro del campo de lo imaginario. Esta dimensión aunque provisoria al momento, ha permitido un primer acercamiento a poder plantear la pregunta acerca de su posición, logrando que algo de lo femenino se vuelva enigmático*".

Silvia Pino, Mariel Ramirez y Paula Berenice Altayrac son Psicoanalistas. Postgrado Clínico Psicoanalítico en el Centro DOS. G.A.F Segundo año

Email: altayracpau@hotmail.com

(Argentina)

En [Lucia Joyce y el psicoanálisis](#), **Sara Elena Hassan** plantea que el destino de Lucía Joyce le interesa al psicoanálisis, "*no sólo por el lado del enigma de la hija (de Joyce) sino porque se trata de una historia donde el psicoanálisis tuvo algo que ver*". Autora de manuscritos ["*My dreams*", "*The real life of James Joyce*"] y una autobiografía [*Autobiography*], todos inéditos y de circulación limitada, la historia de Lucía Joyce inspirará ensayos y novelas, poemas, piezas de teatro y un musical a partir de la década del 90. Se pregunta Sara Hassan: "*En una especulación sobre las condiciones de posibilidad de una salida singular para Lucía: ¿Se daría para ella el camino del sinthome al modo de James Joyce, de haber sostenido la imposible –para ella - vía de la danza?*". Pero "*Lucía no persevera en este trabajo propio sino que se sitúa en la prolongación del síntoma de su padre en una complicidad tensa que se prolonga por años. El artificio de Joyce sobre el punto débil del cuerpo formalizado por Lacan, asegura en su lugar al anillo imaginario en un pseudo-borromeo, no se habría producido en su hija, hospitalizada más de 30 años en casas de salud*".

Sara Elena Hassan es Médica. Psicoanalista. Ex Residente de Psicopatología del Hospital Pirovano (Buenos Aires, Argentina). Ex Miembro fundadora del Foro de Psicoanálisis de São Paulo (FPSP). Autora de los capítulos "As estruturas clínicas" e "Adolescência, amor e psicanálise" (

editora E.P.U. de San Pablo), así como diversos artículos sobre temas psicoanalíticos en publicaciones de Francia, Brasil y Argentina. Traductora al español del "Diccionario comentado del alemán de Freud", Ed. Lumen Lohlé. Docente del CEP (Centro de Estudos Psicanalíticos) de São Pablo. Participó en el Encuentro de los Estados Generales, en Brasil. Miembro del Consejo de Redacción de Acheronta

Email: sara.elena@terra.com.br

(Brasil)

En [De la correspondencia Lacan Joyce](#), desde una cierta correspondencia que bien podría aquí llamar "no biunívoca", ya que convoca a Joyce a responder desde un lugar al que no habría sido llamado, **Oscar Zentner** opta por no perderse en el laberinto joyceano al modo de los universitarios, y prefiere, en cambio, una entrada a lo Borges tal vez, experto en laberintos de otra especie. Se vale entonces, en dos cartas, de una ficción irónica para mostrar la paradoja de lo que llama "efecto Joyce" en el psicoanálisis: "un efecto que afectó las posiciones teóricas de Lacan y por ende al psicoanálisis. La cuestión post-joyceana reside en saber si seremos capaces de tomar este efecto Joyce más allá de hacer semblante de hacerlo".

Oscar Zentner es Psicoanalista. Fundador de The Freudian School of Melbourne. Senior Fellow del Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Melbourne

Email: o.zentner@unimelb.edu.au

(Australia)

En [Escrituras da histeria em Freud e Schnitzler](#), **Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares** realiza una comparación de las presentaciones de Freud y de Schnitzler, en dos campos diferentes ("*um relato clínico, apoiado em eventos – supondo, portanto, um referente - de um lado, e do outro, o produto da imaginação de um artista*"), de lo que se supone ser la misma estructura: histeria. Analiza estilo, forma y contenido, en la *Fräulein Else* de Schnitzler y la *Dora* de Freud.

Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares es Psicanalista Membro de Maiêutica Florianópolis. Psicólogo, mestre em Literatura e doutorando em Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina. Especialista em Psicanálise pela Faculdade Estácio de Sá. Professor das disciplinas de Psicanálise da Uninvest (Lages) e no Programa de Formação de Maiêutica Florianópolis. Tradutor e professor de alemão na Universidade Federal de Santa Catarina.

Email: pedrohmbt@hotmail.com

(Brasil)

En [Sancho lee una carta o El valor de cierto ángulo secreto en la transferencia psicótica](#) **Raúl Vidal** analiza cómo en "la *diligencia* encomendada por Don Quijote a su escudero, y la posición que éste ocupa en tanto secretario (sin poder dejar de poner de sí), hace que se juegue en un *instante* la *función secretario*, dando como resultado que el escrito fruto de esa operatoria no sea ni la palabra del amo, ni la del mero repetidor (pura imitación), sino más bien, un equivoco que adquiere tal estatuto de escrito al exigir la puesta en juego del lector: algo que hace emerger La Carta a Dulcinea del Toboso como formando parte constitutiva de una *máquina de disparates con al menos tres*". Don Quijote le pide a Sancho que participe de la erotología del Amor Cortés. Pero este, "frente a la demanda de su señor, poniendo de su propia voz responde en un instante, con una respuesta de soslayo (*à côté*)... una respuesta de lado. Luego... ¿se trata acaso de una erotología de pasaje?".

Raúl Vidal es psicoanalista miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*. Escritor. Autor de artículos de psicoanálisis y literatura publicados en Argentina y México, y de la novela *Elogio de la Ceniza*, Alción Editora, Córdoba, 2004. Reside en Córdoba (Argentina)

Email: ravidal@ciudad.com.ar

(Argentina)

En [O funcionamento do simbólico segundo Lévi-Strauss e sua aplicação, por Lacan, ao sofrimento neurótico](#), con el análisis de "Introdução à obra de Marcel Mauss" y de otros tres ensayos lévi-straussianos - "A eficácia simbólica", "O feiticeiro e sua magia", e "A estrutura dos mitos" - **Léa Silveira Sales** analiza los instrumentos que permiten entender el sentido de la conferencia "O mito individual do

neurótico", en la que Lacan ejecuta una primera aplicación de los principios del análisis estructural en cuestiones propiamente psicoanalíticas

Léa Silveira Sales es Doutoranda em Filosofia na Universidade Federal de São Carlos, Linha de pesquisa: Filosofia da Psicanálise. Bolsista CAPES.

Email: lea_silveira@uol.com.br

(Brasil)

Presentación sección "Arte y Psicoanálisis" Sara Elena Hassan – Michel Sauval

SUMARIO

- Literatura y Psicoanálisis - *Albert Garcia i Hernandez* (España)
- Ver-Nando Pessoa – Interpretação, Verdade e [Sinthome](#) na Poética Pessoaana - *Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares* (Brasil)
- Los inmortales: ¿Superhombres o trogloditas? Encrucijada temporal - *Marcelino Viera* (Uruguay)

Literatura y Psicoanálisis, de **Albert Garcia i Hernandez**, dice de su autor: es su autor. En esa conferencia de Santiago de Compostela, como en una banda moebiana, coexisten el poeta y el psicoanalista, armando un decir sobre los nexos, los nudos, los entramados que se tejen entre la literatura y el psicoanálisis; y también, entre los literatos (en especial, los poetas) y los psicoanalistas (en especial, Freud y Lacan). Allí encontraremos proposiciones tales como "*el estilo (aquello que hace singular a un autor) de cada uno es el inconciente*", ubicando así al *estilo* como el puente entre los dos términos del título de la conferencia, o también se hallará en el artículo, el análisis del paralelismo lacaniano entre arte y discurso histórico o la cuestión de la sublimación, freudiana o lacaniana, pero todo ello con la particular impronta del decir en acto que caracteriza al estilo escritural de García i Hernandez. Cerrar la conferencia con la referencia a Alejandra Pizarnik, a su vida y a su obra, es quizás la manera mejor de dar cuenta de la estofa equivalente que constituye tanto a la palabra poética como a la subjetividad, particularmente allí donde ésta puede teñirse de un vacío, a la postre mortal, como lo hiciera patente la poetisa argentina

Albert Garcia i Hernandez es Psicoanalista. Ex Miembro fundador del "Col-legi de Clínica Psicoanalítica de València" (perteneciente a la Internacional de los Foros del Campo Lacaniano). Co-fundador de la revista Ausias. Escritor. Miembro de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana y de Cedro. Colaborador de numerosas publicaciones (revistas y diarios). Músico, guionista y productor musical de numerosos eventos. Miembro del Consejo de Redacción de Acheronta
Email: albert.garcia@wanadoo.es
(España)

En [Ver-Nando Pessoa – Interpretação, Verdade e Sinthome na Poética Pessoaana](#) **Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares** presenta un trabajo que podemos considerar joyceano en el sentido en que Lacan toma a Joyce, trabajando sobre lo translinguístico entre el alemán y el portugués. El autor busca en las palabras compuestas del alemán de Freud un antecedente de la lectura lacaniana de las "*palavras-valises*" en Joyce, y finalmente toma algunos fragmentos breves de Fernando Pessoa como ejemplo de construcción del *sinthome* en portugués, es decir del anudamiento de palabras y letras, jugando con el sentido/fuera del sentido, como otro modo de saber hacer con el sintoma

Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares es Psicanalista Miembro de Maiêutica Florianópolis. Psicólogo, mestre em Literatura e doutorando em Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina. Especialista em Psicanálise pela Faculdade Estácio de Sá. Professor das disciplinas de Psicanálise da Univest (Lages) e no Programa de Formação de Maiêutica Florianópolis. Tradutor e professor de alemán na Universidade Federal de Santa Catarina.
Email: pedrohmbt@hotmail.com
(Brasil)

En [Los inmortales: ¿Superhombres o trogloditas? Encrucijada temporal](#) **Marcelino Viera** gira, con Borges, alrededor del cuento "El Inmortal", donde se nos presenta una civilización que logra acceder a la, universalmente humana y eterna, anhelada Inmortalidad. La muerte es en un principio, asociada a un "daño" sufrido por el hombre, pero, se transforma hacia el final, en el objeto codiciado y anhelado por los inmortales. "*La muerte pasa a ser entonces ambicionada por los Inmortales como lo único que puede devolverles el universo humano, arrancarlos del caos de palabras heterogéneas, de lo complejamente insensato y atroz, de "un cuerpo de tigre o de toro en el que pululan monstruosamente conjugándose, y odiándose, dientes, órganos y cabezas"*"

Marcelino Viera es Licenciado en psicología de la Universidad de la Republica, Montevideo, Uruguay. Se ha formado como psicoanalista en la Escuela Freudiana de Montevideo. Actualmente trabaja en literatura y Psicoanálisis
Email: marcev@montevideo.com.uy
(Uruguay)

Presentación sección "La enseñanza de Lacan" Sara Elena Hassan

En este número de Acheronta se dan cita tres textos que remiten a la enseñanza de Lacan, siempre en la encrucijada de los caminos múltiples y singulares de la transmisión del psicoanálisis.

- De quoi suis-je fait? - À propos de la parution *Des noms-du-père* de Jacques Lacan - *Jean Allouch*
- El hombre de los lobos - Notas de las reuniones del seminario de *Jacques Lacan* de los años 1951/2
- Contextos de "[Dirección de la cura y los principios de su poder](#)" de J. Lacan - *Stella Maris Cao*

En la secuencia leemos primero un texto del psicoanalista francés, **Jean Allouch**, [De quoi suis-je fait?](#) - **À propos de la parution *Des noms-du-père* de Jacques Lacan**, quien rinde homenaje a la conferencia del 8 de julio del 53 en que Jacques Lacan presenta su triada de "registros" Simbólico, Imaginario, Real, y da su bienvenida, a la reciente publicación en francés de esta conferencia, medio siglo después, asociada no por casualidad, al único e interrumpido seminario de J. Lacan sobre los Nombres-del-Padre. Momento crucial en que Lacan deja caer, por un instante, su pluma...

Jean Allouch es Psicoanalista; Miembro *école lacannienne de psychanalyse*; Autor de numerosos libros, entre ellos: "[La sombra de tu perro](#)", "[El sexo del amo](#)", "Freud y después Lacan", "Letra por letra", "Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca", "[El psicoanálisis, una erotología de pasaje](#)", etc.
Email: jallouch@noos.fr
(France)

El texto que sigue son los apuntes y notas de **G. Taillander** de las sesiones del seminario que Lacan dedica al [El hombre de los lobos](#) en 1951-52, en la traducción realizada por la *Escuela Freudiana de Buenos Aires*. Estas notas, a veces sueltas, de valor casi aforístico a veces, se dan como material bruto que invita a una elaboración.

Finalmente **Stella Maris Cao** contextúa muchas de las más que abundantes referencias de Lacan en "[Dirección de la cura y los principios de su poder](#)". La autora aprovecha los recursos del hipertexto para re-situar estas referencias, y enriquecer las posibilidades de lectura recordando que, en cuestión de nociones freudianas, estas siempre respondían a alguna pregunta que él había planteado anteriormente, en otros términos. Y que "*su valor solo se capta cuando se las resitúa en su contexto*".

Stella Maris Cao es Psicoanalista
Email: marisacastello@speedy.com.ar
(Argentina)

Presentación sección "Extensiones" Consejo de Redacción de Acheronta

SUMARIO

- Del sujeto, hoy - *Andrea Perdoni* (Argentina)
- Por la ex-sistencia de un significante nuevo! - *Tania Coelho dos Santos* (Brasil)
- La identidad en la era del capitalismo transnacional - *Ana María Gatto Cáceres* (Argentina)
- El devenir-mujer, ¿misión imposible? - *Mélanie Berthaud Faraud* (México)
- Entre la aplicación y la extensión - Puntuaciones exploratorias sobre psicoanálisis <> investigación social - *Juan Besse* (Argentina)
- Sobre a extensão dos conceitos psicanalíticos: problematizando a operatividade - *Leandro Alves Rodrigues dos Santos* (Brasil)
- Los destinos posibles de la oferta de salud mental en las escuelas - *Diego Coppo* (Argentina)
- Retórica e conceito em Michel Foucault (Escritura arqueológica versus Crítica filosófica) - *Augusto Bach* (Brasil)

En [Del sujeto, hoy](#), **Andrea Perdoni** aborda la subversión que implica el sujeto del inconsciente respecto del sujeto que lo precede: el sujeto de la filosofía, el sujeto cartesiano, el sujeto moderno, que era también el sujeto de la ciencia, para presentar, entonces, el problema que plantean las nuevas modalidades de abolición del sujeto: el sujeto correlativo de la legalidad del *Estado de excepción* (Agamben) y el sujeto supuesto por la neurociencia. ¿Será el psicoanálisis en una siguiente torsión el que operará el rescate de la subjetividad nuevamente?

Andrea Perdoni es Psicoanalista. Ex residente de Psicología del Hospital Interzonal de Agudos y Crónicos " Dr. Alejandro Korn", Melchor Romero, Bs. As, Argentina. Stage realizado en el Hospital Paul Giraud de Villejuif. París. Francia. Docente en la U.N.L.P en la cátedra de "Clínica de adultos y gerontes", Pregrado. Ex_docente en la cátedra de "Psicopatología 1" Desempeño en el área clínica en la práctica de "presentaciones de enfermos" para ambas cátedras. Miembro de las investigaciones "Clínica diferencial de la alucinación verbal en la psicosis" y "Alucinación y estructura de la enunciación", aprobadas por el Departamento de Investigación y Post-grado de la U.N.L.P. Supervisión y docencia en Residencias de Salud Mental y Salas Sanitarias de la Provincia de Bs.As. Presentaciones permanentes como disertante en Jornadas, Coloquios y otras actividades científicas. Publicaciones varias en revistas científicas del país y del extranjero. Autora de: "Índice de definiciones y usos de términos sobre estructuras clínicas en la enseñanza de Lacan", en colaboración, JVE, 2000; y "Pulsión respiratoria" en co-autoría (en edición). Miembro de la "Section Clinique de París", admisión del Departement de Psychanalyse de la Université de París VIII. 1996. Miembro de "Apertura. Sociedad analítica de La Plata".
e-mail: perdonia@ciudad.com.ar
(Argentina)

En [Por la ex-sistencia de un significante nuevo!](#), **Tania Coelho dos Santos** analiza el matema () --- S propuesto por Jacques-Alain Miller como escritura de lo que subsiste al desastre del Otro, del encuentro con , con la inexistencia sexual, con el Otro que no existe: "es el significante de la ex-sistencia, es un significante absoluto, no es relativo a la cadena de donde se separó. Este significante designa la posición de lo real". Esto lleva a la autora a "concluir que las diferentes formulaciones sobre el final del análisis en Lacan fueran diferentes maneras de concebir ese saldo real de la experiencia analítica".

Tania Coelho dos Santos es Doutora em psicologia pela PUC/RJ (1990). Pós-doutorado no Département de Psychanalyse/Université de Paris VIII. Coordinadora do Programa de Pós-Graduação em Teoria Psicanalítica (doutorado). Coordinadora do Núcleo SEPHORA de Pesquisa sobre o moderno e o contemporâneo. Membro da Escola Brasileira de Psicanálise. Membro da Association Mondiale de Psychanalyse.
Email: taniacs@openlink.com.br
(Brasil)

En [La identidad en la era del capitalismo transnacional](#), **Ana María Gatto Cáceres** se pregunta por los procesos de identificación en contextos actuales signados por significantes como mundialización, posmodernismo, globalización, aldea global, etc.: "*¿qué cambió en torno a esto que pueda resultar en significaciones propias de éste momento de la cultura, en el cuál la escala es mundial?*". Para la autora "*esta cultura no favorece el proceso de identificación necesario para que (los sujetos) se estructuren de manera estable en relación al campo socio-cultural en el que están inmersos*" (...) "*se instala un "hambre de identificaciones" en los pueblos tal, que se favorece el terreno para la identificación compulsiva a un solo rasgo identitario*".

Ana María Gatto Cáceres es Licenciada en psicología (UNLP). Especialista en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam), actual alumna de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales (UNLPam). Diez años de ejercicio profesional en consultorio privado, en atención de adultos, parejas y familias. Ayudante en las cátedras de Psicolingüística y Didáctica Especial II, de la carrera Licenciatura en Letras de la UNLPam.
Email: icrivaro@cpenet.com.ar
(Argentina)

En [El devenir-mujer, ¿misión imposible?](#), **Mélanie Berthaud Faraudo** se pregunta *¿Qué es ser mujer?, ¿Se es o se deviene mujer?*, realizando un contrapunto entre las tesis psicoanalíticas (la autora hace un exhaustivo recorrido de las mismas) y el planteo de Simone de Beauvoir en "El segundo sexo".

Mélanie Berthaud Faraudo es Politóloga (Francia-México).
Email: melanieberthaud@hotmail.com
(México)

En [Entre la aplicación y la extensión - Puntuaciones exploratorias sobre psicoanálisis <> investigación social](#), **Juan Besse** reflexiona sobre los problemas que plantea "*la travesía de incorporar el psicoanálisis al terreno de las prácticas de investigación social*". El artículo busca precisar algunas distinciones entre el psicoanálisis aplicado y el psicoanálisis en extensión.

Juan Besse es Antropólogo, Profesor Asociado Regular de Metodología de la Investigación I, Área de Teoría Política y Social, Departamento de Planificación y Políticas Públicas, Universidad Nacional de Lanús y docente regular de Metodología de la Investigación y Epistemología de la Geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/ Co-director del Proyecto UBACyT F-149 "Políticas públicas, memoria urbana y geografías de la vida cotidiana. Las políticas de la memoria en la Ciudad de Buenos Aires (Acontecimientos, actores y proyectos 1973-2003)"
Email: jbesse@unla.edu.ar
(Argentina)

En [Sobre a extensão dos conceitos psicanalíticos: problematizando a operatividade](#), **Leandro Alves Rodrigues dos Santos** reflexiona sobre la extensión y operatividad de algunas nociones psicoanalíticas (escucha, transferencia, etc.) al ámbito de la actividad escolar y educativa.

Leandro Alves Rodrigues dos Santos e Mestre em Psicologia pela Universidade de São Paulo, psicanalista; professor e supervisor universitário nos cursos de Psicologia e Pedagogia do Centro Universitário Santo André (UNI-A). Filiado ao Departamento de Psicologia da Aprendizagem, Saúde e Desenvolvimento Humano (PSA) do Instituto de Psicologia - USP.
Email: leandro.psi@uol.com.br
(Brasil)

Por su parte, **Diego Coppo**, en [Los destinos posibles de la oferta de salud mental en las escuelas](#) analiza el proceso de introducción de la atención psicológica en las escuelas, y algunos de los problemas que se han ido planteando respecto de esta oferta de salud mental en las escuelas, en Argentina.

Diego Coppo es Psicoanalista. Integrante del Departamento de Orientación al Estudiante de la Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini" (U.B.A.) y de los Equipos de Orientación Escolar de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad.

Email: dcoppo@ciudad.com.ar
(Argentina)

En [Retórica e conceito em Michel Foucault \(Escritura arqueológica versus Crítica filosófica\)](#), **Augusto Bach** aborda la temática explorada no decorrer da etapa arqueológica de Foucault, e chama a atenção para alguns dos aspectos constitutivos de sua escrita. Foi mediante um incansável debate com outros modos de escrever a história, mais particularmente com o que se convencionou chamar história das idéias ou do pensamento, que a abordagem arqueológica procurou definir seus objetivos e situar o escopo de suas temáticas. Formulamos de vez a questão: o que é a arqueologia e como situar esse nosso discurso segundo que visa ter por assunto aquilo que ela diz?

Augusto Bach e Bacharel em Filosofia - Universidade federal do Paraná. Mestre em Filosofia - Universidade Federal Do Paraná. Doutorando em Filosofia - Universidade Federal de São Carlos. Psicanalista independente
Email: augustobach@yahoo.com.br
(Brasil)