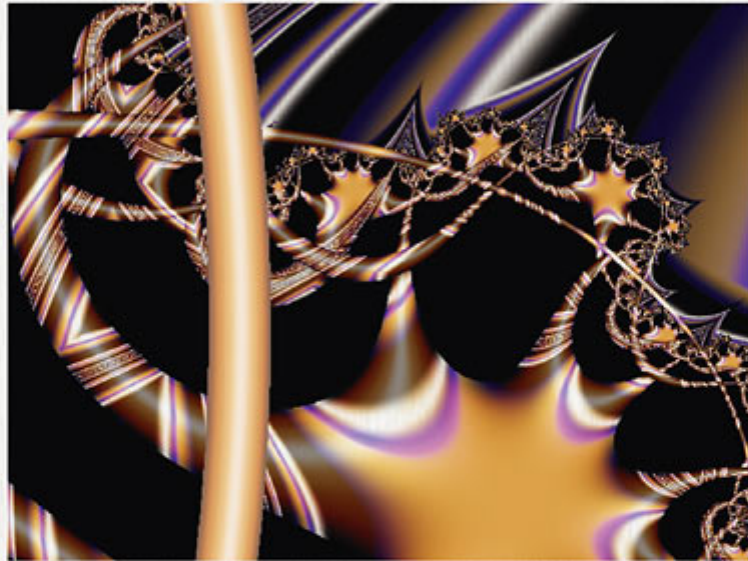


Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura
www.acheronta.org

Número 14

Diciembre 2001



Reportajes:

*Germán García, Guy Le Gaufey, Oscar Zentner,
XLI Congreso de la Asociación Psicoanalítica Mexicana,
Lacanoamericano de Recife*

Artículos de:

*Michel Sauval, Norma Ferrari, Hector de Maio, Pablo Peusner, Marcio Peter de Souza Leite,
Pablo Fridman, Beatriz Taber, Norma Marcia Maluf, Robert Lévy, Hugo Pisanelli,
Pura H. Cancina, Jacques Laberge, Daniel Paola, Ricardo Landeira, Hector Yankelevich,
Roberto Harari, Roberto Consolo, Clara Cruglak, Oscar Zentner, Sergio Waxman,
David Szyniak, Mariela Weskamp, Gustavo Etkin, Alberto Demirdyan, Rosa López,
Taciana de Melo Mafra, Daniel Gerber, Paulo Roberto Medeiros, Osvaldo Couso,
Elena Rangel Hinojosa, Victoria Eugenia Facio-Lince, Isidoro Vegh,
Miguel Kolteniuk Krauze, Ronald de Paula Araujo, Ricardo Díaz Romero,
Marta Gerez Ambertin, Vivana San Martín, Silvia Cislighi, Sergio Staude, y otros*

www.psicomundo.com

PsicoMundo
LA RED PSI EN INTERNET

Número 14
Diciembre 2001

Sumario

Editorial

Michel Sauval

Reportajes

Presentación – Gerardo Herreros y Michel Sauval

Reportaje a Germán García – Realizado por Norma Ferrari, Gerardo Herreros, Guillermo Pietra y Michel Sauval

Reportaje a Guy Le Gauffey – Realizado por Eduardo Albornoz, Norma Ferrari, Gerardo Herreros y Michel Sauval

Reportaje a Oscar Zentner - Realizado por Norma Ferrari, Gerardo Herreros, Guillermo Pietra y Michel Sauval

Acheronta en el Lacanoamericano – Crónica y reportajes a Tacia de Melo Mafra, Jacques Laberge, Ricardo Landeira, Pura Cancina, Roberto Harari, Robert Levy, Hector Yankelevich, Gustavo Etkin y Hector Rupolo, realizados por Gerardo Herreros

Acheronta en el XLI Congreso Nacional de la Asociación Psicoanalítica Mexicana - Crónica y reportajes a Juan Vives (presidente saliente de la APM) y Miguel Kolteniuk, realizados por Julio Ortega Bobadilla

La enseñanza de Lacan

Presentación – Michel Sauval

Le savoir du psychanalyste – J. Lacan (Séances à Sainte Anne) (en francés)

Conferencia en Londres – J. Lacan

El seminario Encore “de” Jacques Lacan. Comparación de cuatro versiones (tercera parte) – Norma Ferrari, Hector de Maio, Michel Sauval

Acerca de la entrada del término “immixtion” en la obra de Jacques Lacan (nota filológica) - Pablo Peusner

Política del psicoanálisis

Presentación – Luis Camargo

Travessia da fantasia e identificação ao sintoma: lógica ou política? – Marcio Peter de Souza Leite (en portugués)

De la invención del sintoma a la solución ideológica (Marx por Lacan) – Pablo Fridman

Lazo social – Beatriz Taber

Lo perverso en el discurso social y político – Norma Alejandra (Marcia) Maluf

De l’Etat et/ou de quelques autres – Robert Lévy (en francés)

Primacía femenina en el mundo psicoanalítico – Manuel Baldiz

¿Que malestar? ¿Qué cultura? – Hugo Pisanelli

Psicoanálisis y Conceptos

Presentación – Gerardo Herreros y Sara Hasan

Concepto límite – Pura Cancina

Da angustia – Jacques Laberge (en portugués)

El inconsciente y lalangue – Daniel Paola

El modo íntimo de obrar de lo imaginario – Ricardo Landeira

La place de la mort au regard de la topique inconsciente - Hector Yankelevich (en francés)

Contratiempos del psicoanálisis – Roberto Harari

Psicoanálisis y clínica

Presentación – Michel Sauval

Fantasma y cura (en busca de un héroe) – Roberto Consolo

Carácter y Fantasma – Clara Cruglak

El duelo del analista (partes 1 y 2) – Michel Sauval

Winnicott avec Khan – Oscar Zentner

La voz y el significante – Sergio Waxman

Intervenciones en la clínica-discursos del cuerpo - David Szyniak

Los sueños y los soñantes - Mariela Weskamp

La vida de lucha de Clodomira Thompkins – Gustavo Etkin

La urgencia del analista - Alberto Demirdyan

Psicoanálisis y arte

Presentación – Norma Ferrari y Julio Ortega Bobadilla

Pierre Klossowski: El erotismo del gesto – Fátima Alemán

Violencia metafísica e interpretação em Oscar Wilde e Gianni Vattimo - Rafael Lopes Azize (en portugués)

O jargão da autenticidade de Lars von Triers – Vladimir Safatle (en portugués)

Historias del psicoanálisis

Presentación – Michel Sauval

La experiencia como arte: el artista Jorge Bonino – Rosa Lopez

Scherazade: uma metáfora do tempo em psicanálise – Taciana de Melo Mafra (en portugués)

Creación y sublimación – Daniel Gerber

A referencia de Jorge Luis Borges à literatura Brasileira - Paulo Roberto Medeiros (en portugués)

Formulaciones de lo ignorado – Osvaldo Couso

El vértigo del orgasmo negro - Elena Rangel Hinojosa

Bleu, la textura del objeto perdido – Clara Cruhlak

El lenguaje y la muerte - Victoria Eugenia Diaz Facio-Lince

Psicoanálisis

Presentación – Gerardo Herreros, Luis Camargo y Michel Sauval

La invocación del otro - Isidoro Vegh

Las relaciones de objeto a la luz del freudiano perdido - Miguel Kolteniuk Krauze

Sobre ato - Ronald de Paula Araujo (en portugués)

De la cosa como causa al objeto "a" como causa – Ricardo Díaz Romero

Los ecos del nombre y la nominación - Edgardo Feinsilber

Campo Psi-Jurídico

Presentación – Luis Camargo

Cuando los ideales llaman al sacrificio, o el ulular del goce – Marta Gerez Ambertin

Inhibición y censura – Viviana Sanmartin

Registros de la culpa (Consecuencias clínicas y jurídicas. Una articulación posible en la obra de Dostoievsky) – Liliana Balbo

De las culpas de Icaro - Jorge Garzarelli

Psicoanálisis y adicciones

Presentación – Norma Ferrari

El tóxico como remedio (Una clínica de las toxicomanías) – Silvia Cislaghi

Urgencias en la clínica de las adicciones – Sergio Staude

La clínica psicoanalítica en la drogodependencia – Emiliano del Campo

Historias del psicoanálisis

Presentación – Julio Ortega Bobadilla y Michel Sauval

Las instituciones psicoanalíticas en México (Un análisis sobre la formación de analistas y sus mecanismos de regulación) – Guadalupe Rocha

Du désir au discours – María-Inés Rotmiller de Zentner (en frances)

Duelo no resuelto e imposibilidad de justicia (Sobre el problema psicológico de Chile) – Juan Flores Riquelme

Schreber

Presentación – Sara Hassan

Schreber: um Corpo-Mulher para Um-Pai - José Marcus de Castro Mattos (en portugués)

Freud, la bisexualidad, la libido homosexual y el fantasma femenino de la castración en el varón – Emiliano del Campo

¿Homossexualidade ou empuxo-à-Mulher? - Aloysio Bello (en portugués)

Presentaciones de libros

Anatomía de la tercera persona, de Guy Le Gaufey – Graciela Graham

A vocação do exílio (Freud e a judeidade), de Betty Fuks – Betty Fuks (en portugués)

El prójimo. Enlaces y desenlaces del goce, de Isidoro Vega – Gerardo Herreros

Formulaciones de lo ignorado, de Osvaldo Couso – Gerardo Herreros

Lo siniestro en la clínica psicoanalítica, de Juan Carlos Cosentino y otros
La Angustia (Su razón estructural y sus modalidades clínicas) - Compiladora: Patricia Ramos
Clínica Psicoanalítica (Artigos, Conferencias) - de Charles Merman (en portugués)
Winnicott - Seminarios Paulistas - Organizadores: José Outeiral - Sueli Hisada - Rita Gabriades

Revistas recibidas

Antígona - Números 2 y 3
Me cayó el veinte - Número 3: Abajarse o no
El psicoanálisis y el hospital - Número 20: El ser hablante y la muerte
Espectros del Psicoanálisis - Número 4: Territorios I
Litoral - Número 31: II - Espacios para el erotismo
L'unebévue - Número 18: Il n'y a pas de rapport séxuel
Topía - Número 33: Claroscuros de una época
De la pasión - Revista de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Datos de los autores

Editorial

Michel Sauval

Voy a comenzar con algo absolutamente trivial: ver las tragedias por televisión no es lo mismo que vivir en ellas. Como con la muerte, en nuestro espíritu siempre funciona la idea de que eso le pasa al otro. Pues bien, parece que lo que pasó en Indonesia o en Rusia, ahora está pasando en Argentina: una economía absolutamente saqueada y fundida, situación que no detiene ni un segundo la lucha sin cuartel entre los diferentes grupos económicos para decidir cual va a la quiebra, en la medida en que su habitual y natural acuerdo común para cargar cualquier tipo de factura sobre el pueblo se ve frenado y en crisis ante la heroica resistencia que dicho pueblo ofrece (ha tumbado ya a dos presidentes en un mes). Pero como decía antes, no se si decir esto alcanza para dimensionar los alcances de la catástrofe: desvalorización de salarios ya paupérrimos, proliferación de monedas "truchas" (patacon, lecop, etc.), desocupación de mas del 30 %, ruptura de todas las cadenas de pagos, etc.

Lo trágico es que esto, en cierto sentido, recién empieza. Nos estamos cayendo y no sabemos cual es la profundidad del precipicio.

Solo puedo corroborar una vieja tesis del marxismo: el agente de la revolución es el propio capitalismo. En efecto, está claro que la gente no tiene vocación por la revolución (hacer una revolución no es algo ni sencillo ni gratuito: tumbar a estos dos presidentes ya costó muchas vidas) (1). Pero es evidente, también, que llegados a cierto punto, ya no queda otra opción. Creo que los "cacerolazos" argentinos que se han hecho famosos en todo el mundo, en cierto sentido, han respondido a esta lógica (así como a todo un proceso de maduración política): cuando la gente escuchó que la última respuesta que De la Rúa tenía para la crisis solo era la represión directa y el estado de sitio, la gente dijo "basta!" (2)

No sé cual será el destino de la Argentina. Solo espero que la dignidad de ese "basta!" se sostenga, y que la maduración política en las experiencias de lucha permitan orientarnos para terminar de una buena vez con este régimen de explotación y miseria y no volvamos a repetir otra trágica experiencia de derrota.

Mientras tanto, presentamos un nuevo super número de Acheronta (deben ser unas 700 u 800 páginas impresas).

Un lugar especial tiene, en este número, el trabajo que ha desarrollado [Gerardo Herreros](#) (nuestro secretario de redacción) en [la última reunión lacanoamericana de Recife](#). Creo que la serie de reportajes y artículos que publicamos, surgidos de ese evento, ofrecen una muy buena radiografía de ese amplio movimiento que funciona bajo el signifiante "lacanoamericanos". Podrá acordarse, o no, con sus posiciones, podrá asignarse, o no, algún valor a esa producción, pero está claro que quien quiera saber al respecto, no podrá no estar satisfecho.

Se agregan, en este número, 3 nuevos reportajes, en una serie que, me parece, ya va dibujando un estilo propio de los reportajes de Acheronta (3). Nuestro agradecimiento, en esta ocasión, a [Germán García](#), [Guy Le Gaufey](#) y [Oscar Zentner](#) por su generosa disposición a este diálogo.

Los trabajos del lacano de Recife que mencionaba previamente no se encuentran ubicados en un solo bloque, sino distribuidos, junto a otra enorme cantidad de artículos, en nuestras habituales secciones temáticas.

Dichas secciones no implican definiciones estrictas, ni están constituidas a priori. Son el resultado de la lectura de los trabajos y conforman una propuesta de agrupamiento y contraste.

Por eso, así como hay secciones que suelen repetirse (como es el caso de "[La enseñanza de Lacan](#)", "[Campo Psi-Jurídico](#)", "[Psicoanálisis](#)", "[Política del Psicoanálisis](#)", "[Historias del Psicoanálisis](#)", "[Psicoanálisis y Arte](#)", "[Presentaciones de Libros](#)", "[Psicoanálisis y Adicciones](#)", etc.), también hay otras que surgen por primera vez (en este número, por ejemplo, "[Psicoanálisis y clínica](#)", "[Psicoanálisis y conceptos](#)", "[Schreber](#)", etc.).

Espero que cada cual encuentre, en este número de Acheronta como en otros números previos, alguna respuesta a sus preguntas, alguna inspiración para seguir pensando lo que le preocupaba.

Los invito a enviar sus propuestas de publicación para nuestro próximo número (el 15) que saldrá en julio de 2002

Cordialmente

Michel Sauval

Director de Acheronta

Notas

- (1) Ver, por ejemplo, las crónicas de [Página 12](#), [Clarín](#) y [La Nación](#)
- (2) Sobre el tema de la "espontaneidad" de las masas y los procesos subjetivos y objetivos en los fenómenos sociales sugiero la lectura de [este artículo](#).
- (3) Y también de otras revistas de PsicoMundo, como [Fort-Da](#) y [Relatos de la clínica](#)

Presentación de la sección "Reportajes" Gerardo Herreros – Michel Sauval

Hace un tiempo, a poco de inaugurar la sección reportajes en Acheronta, un psicoanalista muy conocido, hizo un comentario a modo de crítica ácida en relación a una persona reportada que no era de su agrado: "Al final, parece un *Reality Show*".

Por supuesto, no podemos sino señalar el efecto idiotizante y de fascinación, cuando no fetichista, que produce esta época de cámaras ocultas, de la televisualización en vivo de la intimidad cotidiana de cualquier desconocido, en suma, de cultura mediática orientada a la promoción de la pura imagen. No sabemos si los patentadores de los derechos de "Gran Hermano" leyeron, o no, *1984* de Orwell, pero tanto en un caso como en otro, estas situaciones no dejan de insinuar un efecto siniestro.

Sin embargo, aunque fuera por "azar", no podemos desmentir, al menos la coincidencia con la época, de un estilo en la realización de nuestros reportajes, donde se presentan las particularidades de los recorridos de nuestros reportados, y se expone una situación de diálogo propia de la intimidad del pequeño grupo.

Está claro que no podríamos ser los psicoanalistas quienes habríamos de espantarnos o rehuir de los dispositivos o situaciones que aprehenden la intimidad, pues es con lo que trabajamos cada día. Es más, si alguno quisiera llevar las cosas al extremo, con lo del "reality show", podríamos preguntar:

- ¿no sería un "reality show" cualquier ateneo clínico o cualquier supervisión?
- incluso el pase - dispositivo propuesto por Lacan para dar cuenta de un fin de análisis - ¿no sería también un *reality show*? Y ni que hablar de los famosos "testimonios" de los pasantes, con su ambientación "intimista" (media luz, etc.), ante públicos masivos.

El problema, en suma, no es tan complicado: tanto para esos casos, como para nuestros reportajes, las preguntas serían:

- ¿se trata acaso de una "mostración" (show)?
- ¿qué "realidad" (reality) se pone en juego en cada instancia?

En el caso de nuestros reportajes, la primera reflexión que podríamos hacer es que, además de constituir una experiencia en curso, cada reportaje nos revela y confronta a situaciones cada vez diferentes, de las que, lejos de la obscenidad de la mostración, al menos para nosotros, resultan efectos de transmisión.

En un segundo paso, podríamos anticipar, para un futuro análisis del dispositivo, algunas características:

- Si bien con el correr de los reportajes puede verificarse la insistencia o repetición de algunas preguntas, al momento del reportaje el entrevistado no dispone de un cuestionario previo, ni sabe bien de qué vamos a hablar, mas allá de cuestiones generales sobre el psicoanálisis y su recorrido personal.
- Aunque uno de nosotros se encarga, en cada caso, de tener presente el recorrido y trayectoria del entrevistado (recorrido institucional, libros, revistas, etc.), el resto del equipo no tiene preguntas preparadas. Con esto buscamos que las preguntas surjan sobre todo en relación a los vacíos y huecos que se vayan generando en el discurso del entrevistado, buscando poner en juego nuestra curiosidad antes que nuestras certezas.
- El hecho mismo de ser varios entrevistadores permite una apertura mayor ya que esto posibilita que siempre haya al menos uno que quede en posición de tercero respecto de la relación entrevistador-entrevistado. Se produce así una rotación de las personas que debería ayudar a descomponer constantemente cualquier díada imaginaria que pudiese producirse.

Uno de los efectos mas interesantes que creemos haber logrado, a partir de la extensión de los reportajes, y gracias al consentimiento de los entrevistados, ha sido poder ir mas allá de los lugares comunes y los estribillos repetitivos, en suma, de las formas y figuras de la representación (inevitable), obteniéndose algo mas cercano a la enunciación propia y particular de cada entrevistado. Creemos que el lector atento podrá

captar muchas relaciones en el tejido por el que se enlazan los avatares de la vida de cada uno de nuestros entrevistados con su producción teórica o conceptual, con sus posiciones políticas, etc.

Creemos que estos reportajes demuestran que no existe "el" psicoanalista. Existen psicoanalistas. Uno por uno. Cada uno con y desde su particularidad. Podemos estar mas de acuerdo con uno que con otro. Pero decir que tal, o tal otro, "no es psicoanalista", probablemente sea equivalente a escupir para arriba.

Por último, junto al psicoanalista reportado, el lector encontrará también al autor, escritor de trabajos teóricos o clínicos, publicados en este u otros números de Acheronta, en un contrapunto por demás interesante que abre a una pregunta de carácter mas general: ¿los analistas, mantenemos alguna cercanía entre nuestras vidas y lo que escribimos "acerca de la vida", o, como dice el dicho popular, vale mas bien el "haz lo que digo, pero no lo que hago"?

En este número de Acheronta contamos con una serie de reportajes de diversa factura y realizados en distintas circunstancias, a analistas de distintas corrientes y pensamientos, y de recorridos diferentes.

En primer lugar, [Germán García](#), director de la "Fundación Descartes", miembro de la EOL y la AMP, quien nos recibió solícito y atento en su consultorio. La charla, que duró unas cuatro horas, estuvo enmarcada entre cuatro paredes llenas del piso al techo con libros y revistas, en torno a una mesa y sillas, al mejor estilo café de intelectuales de los 70, y, como no podía ser de otra manera, amenizada con café en vasos; mientras recorríamos el largo camino desde una laguna de la provincia de Buenos Aires, hasta la expansión mundial del psicoanálisis.

Luego, el reportaje a [Guy Le Gaufey](#), miembro (y actual director) de la "*école lacanienne de psychanalyse*". En este caso, nosotros fuimos los anfitriones y, a pesar de haber estado dictando un seminario durante todo el día, Le Gaufey no tuvo inconvenientes en que lo indagáramos durante más de tres horas. Mate, facturas y empanadas acompañaron su excelente manejo del castellano, mientras desplegaba su historia y sus ideas, entre la Historia, París, Lacan y el psicoanálisis.

A continuación, la serie de [entrevistas en la Reunión Lacanoamericana de Recife](#). En este caso, todos los reportajes fueron hechos por **Gerardo Herreros** (con algunas intervenciones del algún acompañante ocasional) en un ambiente distendido y variado, mezclado con almuerzos, cafés, caipirinhas y pianos de fondo. Fueron entrevistados en distintos días y ocasiones, **Pura Cancina**, una de las fundadoras de la "Escuela Sigmund Freud de Rosario"; **Gustavo Etkin**, uno de los primeros analistas lacanianos de San Salvador de Bahía; **Roberto Harari**, fundador de Mayéutica, **Jacques Laberge**, uno de los iniciadores del lacanismo en Brasil, **Ricardo Landeira**, uno de los fundadores de la "Escuela Freudiana de Montevideo"; **Robert Levy**, profesor de la Universidad de Paris XIII; **Taciana de Melo Mafra**, de la comisión organizadora de esta Reunión; **Héctor Rupolo**, fundador de "Triempo" y **Héctor Yankelevich**, miembro de Espace Analytique. En estos casos, si bien se vertieron palabras en relación a los distintos recorridos, las preguntas versaron más sobre la Reunión Lacanoamericana en sí, cuestiones institucionales y los problemas actuales del psicoanálisis. El hecho de estar en medio de un congreso, hizo que los reportajes no fuesen tan extensos como en otros casos. El lector atento percibirá que si bien en todos hay ideas en común, no pocas son también las diferencias.

Luego, otra crónica amenizada con reportajes. Se trata de lo acontecido en el [XLI Congreso Nacional de la Asociación Psicoanalítica Mexicana](#), al que asistió uno de nuestros compañeros del Consejo de Redacción de Acheronta, **Julio Ortega Bobadilla**, quien no sólo nos ofrece una crónica y reseña conceptual del desarrollo de dicho congreso (del que participaron unos 600 psicoanalistas), sino que pinta con sus letras a Guadalajara y nos regala unas charla con **Juan Vives** (presidente saliente de la APM) y **Miguel Kolteniuk** (director del comité científico de la APM), quienes dan su impresión del evento.

Finalmente, volviendo al estilo "clásico" de Acheronta, recibimos a [Oscar Zentner](#), fundador de la primera institución lacaniana en la lejana Australia, y actual Senior Fellow del Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Melbourne. Nuevamente las más de tres horas junto a la amabilidad del entrevistado, nos permitieron recorrer los meandros de su historia marcada por kilométricos viajes, anécdotas de pionero, vivencias personales y pasión por el psicoanálisis y la literatura.

Presentación de la sección "La enseñanza de Lacan" *Michel Sauval*

Así como en el año 2000 saludé la difusión en internet de los [registros sonoros](#) de varios seminarios de Lacan, para este 2001 que termina saludo la publicación de dos importantes recopilaciones de textos de Lacan.

- Por un lado, la recopilación oficial, realizada por Jacques-Alain Miller, y publicada en la editorial Seuil, con el título "[Autres Ecrits](#)" (en el enlace indicado encontrará una página de presentación con el índice completo del libro). En forma análoga a los Ecrits, esta edición presenta los textos ordenados cronológicamente, pero con un texto princeps ubicado en la cabecera. En "Autres Ecrits", ese lugar lo ocupa "Lituraterre" (recordamos que en Acheronta hemos publicado una propuesta de [traducción](#) de ese texto).
- Por otro lado, una recopilación extraoficial, realizada por miembros de la [école lacanienne de psychanalyse](#) y publicada en el sitio web de dicha escuela, con el título "[Pas tout Lacan](#)". Son 414 textos (que incluyen los textos reunidos en "Autres Ecrits") ordenados cronológicamente.

También saludo la promesa pública que ha hecho Jacques-Alain Miller en su intervención en las jornadas organizadas por la revista "Essaim" (y que también publicara en la cuarta de su [serie de cartas](#) dirigidas a lo que él llama "la opinión esclarecida", titulada "[Le discours à l'essaim](#)"): la promesa de iniciar ya mismo la publicación de la stenografía de todos los seminarios.

Esta decisión fue comentada en los reportajes a [Germán García](#) y a [Guy Le Gaufey](#) (publicados en este mismo número de Acheronta), ya que dichos reportajes se hicieron poco tiempo después de esas jornadas. Según responden estos entrevistados, estas estenografías estuvieron siempre disponibles en la fotocopidora que se encuentra enfrente de las oficinas de Jacques-Alain Miller (así como en diversas bibliotecas por diversas partes del mundo). ¿Porque nunca se consideró oportuno publicarlas formalmente? ¿Porqué, ahora sí, se impone, casi con "urgencia", su publicación?

Responder a estas preguntas implicará, seguramente, abordar algunos problemas políticos importantes. Por eso, por ahora, me limito, en esta presentación, a saludar la decisión de esta publicación pues considero la misma de importancia para el trabajo de los psicoanalistas ([1](#))

También correspondería mencionar que en esa misma carta (así como en su intervención en esas jornadas) Miller también dice que estudia la posibilidad de una tercera edición de los seminarios (es decir, otra edición además de la edición de las stenografías y de la edición de Jacques-Alain Miller), de carácter crítico o académica (es decir, acompañada de notas, comentarios, etc.)

Pero para esta opción ya no estamos en la "fiebre" del trabajo en la editorial Seuil, sino en una larga lista de "si", que ubican claramente esa promesa en el marco de una negociación política mayor con ese mismo "essaim" al que Miller se dirige en esa carta, y a los que, dos semanas después, dirige una [sexta carta](#) con un planteo de "[reunificación del movimiento psicoanalítico](#)". Probablemente el coloquio de la revista Ornicar?, anunciado para febrero del 2002, ofrecerá la ocasión, tanto para un balance de esta campaña política, como para evaluar la factibilidad de que el proyecto de esa tercera edición prospere y, en caso afirmativo, en qué condiciones.

Pasemos entonces a reseñar los materiales publicados en este número de Acheronta, en esta sección, que hemos titulado "La enseñanza de Lacan".

- En primer término, el texto de una [conferencia que Lacan dictó en Londres](#) el 3 de febrero de 1973. De esta conferencia solo se dispone una versión en español, publicada en la Revista Argentina de Psicología (pág. 137-141), y de una traducción que han hecho al francés, miembros de la école lacanienne de psychanalyse, a partir de esta versión en español, para agregarla a la recopilación "Pas tout Lacan" antes mencionada. Acompaña a ese texto una serie de notas a pie de página con comentarios realizados por *Leonel Sanchez Trapani*
- En segundo lugar, el texto de la stenografía de las sesiones del seminario de Jacques Lacan desarrolladas en Sainte Anne entre diciembre de 1971 y junio de 1972, y reunidas bajo el título "[Le savoir du psychanalyste](#)".
- En tercer lugar, una "nota filológica" (según la refiere su propio autor) de *Pablo Peusner*, titulada [Acerca de la entrada del término "immixtion" en la obra de Jacques Lacan](#). Esta nota se originó en las discusiones sobre la traducción del término inglés "immixing" que

propusiera *Leonel Sanchez Trapani* para la conferencia de Lacan en Baltimores (USA) (publicada en el número anterior de Acheronta con el título [Acerca de la estructura como mixtura de una Otreidad, condición sine que non de absolutamente cualquier sujeto](#))

- En cuarto lugar, la tercera parte de este lento pero interesante trabajo de [Comparación de las cuatro versiones](#) del seminario "Encore" que venimos haciendo *Hector de Maio, Norma Ferrari y Michel Sauval*.
- *And last, but not least*, una propuesta de [traducción al español](#) de las tres primeras sesiones del seminario "Encore", versión VRMNAGRLSOFABYPMB, realizada por *Hector de Maio, Norma Ferrari y Michel Sauval*.

Buena lectura

(1) Aún reconociéndole a Germán García que, levantado el halo de "prohibición", seguramente la tarea de lectura, estudio y trabajo, perderá brillo para muchos.

Lo cual vuelve a plantear, una vez mas, la pregunta de cómo o porqué existía ese halo.

¿Ha habido entonces una "prohibición", que ahora sería negada? ¿Basta la eventual malicia y/o astucia de Miller como "explicación", así sea apres coup? ¿Suelen los agentes de las prohibiciones ser tan astutos como para fundar en ese efecto segundo la razón de sus prohibiciones?

Presentación sección "Política del Psicoanálisis"

Luis Camargo – Sara Elena Hassan – Michel Sauval

Desde la publicación del último número de Acheronta hasta hoy –a horas de despedir el año 2001- el mundo cambió. Dos torres gigantescas y parte del Pentágono cayeron arrastrando con sus escombros no sólo vidas humanas inocentes, sino emblemas y símbolos tenidos por eternos dada su condición de inexpugnabilidad. La mudez del horror a poco de andar viró a proclamas de venganza guerrera, rugidos de león herido que en su odio especular arrasó con un pueblo de sobrevivientes comandados por una –no la única- de las formas del fundamentalismo. En el país desde el cual estas líneas son escritas –la Argentina- un pueblo expulsa a sus gobernantes por la ventana tan sólo a batir de cacerolas, melodía que ni siquiera las balas de goma de los nostálgicos de la última dictadura militar lograron sincopar. En estos mismos instantes, las mismas cacerolas les recuerdan a los nuevos gobernantes – que se suceden como bolas de billar en idéntica tronera- que también a ellos van dedicados los bises.

¿Es factible prologar una sección que lleve en su título el término "política", aún cuando ésta se refiera al psicoanálisis, sin recordar los avatares frescos de nuestra contemporaneidad social, que como éstos –y cientos más- no son sino el resultado de las significaciones y las traducciones actuales en las realidades sociales de ese término? Tal vez sí sea factible: nosotros preferimos su mención. Pero acaso, lo que sí es improbable, es que cada quien que lea los artículos de esta sección no vea atravesar en los meandros de su lectura, cuando no por la referencia directa –en particular a los primeros-, por la asociación mental, conceptual, libre o la que sea, a alguno de estos hechos, a alguna resonancia singular y puntual de los virajes que nuestro mundo, segregacionista, globalizado, neoliberalizado y fundamentalizado va tomando mientras transita el hall de entrada del nuevo siglo. Mientras muchos psicoanalistas estallan en argumentaciones para defender –religiosamente, por qué no decirlo- sus escuelas y escuelitas, ese mundo, este país, estalla en y por sus propios "ismos".

En "[Travessia da fantasia e identificação ao sintoma: lógica ou política?](#)", **Marcio Peter de Souza Leite** plantea la cuestión de la política del tratamiento, manteniendo hasta el final la pregunta por la lógica en juego: excluyente o inclusiva (ou...ou..). Recorre para tal fin las dos vertientes diferentes que J.A. Miller reconoce como orientación de Lacan para el final del análisis, planteándose la posibilidad de su articulación. A partir de puntuaciones de los últimos seminarios de Lacan, surge una "ruptura de la causalidad entre el significante y el goce". El significante surge tanto como mortificador cuando como vivificador del cuerpo, cambiando la relación de fuerzas entre sintoma, fantasía, cuerpo y goce en relación al final del análisis y su posibilidad de formalización, articulando cuestiones que fueran decretadas por alguna escuela lacaniana como inarticulables.

Pablo Fridman, en su trabajo "[De la invención del síntoma a la solución ideológica \(Marx por Lacan\)](#)" propone que examinar la subjetividad contemporánea sin el legajo de Marx sería imposible: pero tampoco sería posible sin hacerlo con las marcas que dejan en la cultura Freud primero, Lacan después. Para ello traza su recorrido poniendo al inicio el análisis del famoso homenaje que Lacan le rinde a Marx como "inventor de síntoma", desarrollando el estatuto de "invención" para el psicoanálisis, y ubicando al síntoma como producto de una estructura en falta. La solución ideológica –tenga el cuño que tenga, incluso el de redención proletaria- no sería sino la ilusión de erradicar la falla de la estructura. Es esa misma falla ubicada en lo llamado "social" lo que enuncia implacablemente la teoría de Marx, y a la que el aporte de Lacan tendría ocasión de ayudar a levantarle los velos totalizantes que pudieran haberla cubierto con el correr del siglo XX.

"[Lazo social](#)" es el nombre del artículo de **Beatriz Taber**, y recorre las distintas conceptualizaciones que sobre él se han realizado en el interior del psicoanálisis, desde Freud a Lacan, haciendo paradas en el pensamiento de analistas que específicamente se dedicaron a pensar y trabajar con y desde lo grupal, lo institucional y lo colectivo, tal el caso de Bion y Pichon Rivière. De ese itinerario inicial, se pregunta si no habrá otra manera de lo colectivo que no remita a la intuición freudiana sobre la pérdida de libertad del individuo. Ese interrogante abre al análisis de dos actos propuestos por Lacan: el pase y la disolución. La estación de llegada del trabajo de Taber es abordada por el andén de una filósofa y analista política, Hannah Arendt (1906-1975), cuyas obras más conocidas son *Los orígenes del totalitarismo* (1951) y *Eichmann en Jerusalén* (1962-1963), que le permiten a la autora del artículo poner en tensión dos de las premisas de la modernidad, libertad e igualdad, y fijar posición respecto del lugar del analista en la "política", que al decir de Aristóteles son "todos los asuntos que se refieren a la ciudad".

"[Lo perverso en el discurso social y político](#)" es un trabajo de **Norma A. Marcia Maluf**, y tal como la autora misma lo presenta, es un intento de articular problemáticas y categorías de las ciencias sociales con la teoría psicoanalítica. Y de éste elige como articulador central el concepto de "perversión", en su matiz de voluntad de goce que proviene del Otro (Lacan), pero también como voluntad de verdad (Foucault), condicionada y determinada por el Poder. De allí se interroga por la preeminencia de la transgresión en nuestra cultura, que apunta paradójicamente a otra ley, cuyo mandato prescribiría esas formas del goce, el delito, la transgresión, pero también el discurso sobre ellos, mostrando otra preeminencia, las de los significantes de la violencia. La última parte del trabajo, dedicada al campo de la identificación, aporta nuevos elementos para seguir la línea investigativa propuesta por Fridman en su artículo presentado en esta sección.

En "[De l'Etat et/ou de quelques autres](#)", **Robert Levy** analiza y discute el alcance del agregado "y algunos otros" con que Lacan corrigiera (a partir del 74), su famosa fórmula (de la proposición de octubre del 67) sobre la autorización del analista: "*l'analyste ne s'autorise que de lui meme*" ("*el analista no se autoriza sino de él mismo*"). Teniendo en claro que adoptar esta versión "ampliada" de la fórmula lacaniana implica adherir a la idea de que la "autorización" dependa también de otros, podremos entonces seguir el cuestionamiento que hace Robert Levy a toda posible relación entre estos "algunos otros" y el Estado, ubicando esta distancia o tensión en el eje de la oposición que existe entre psicoanálisis y psicoterapia. Para Levy, "*ningún diploma sabría responder a la necesidad de la garantía del acto analítico. En cambio, las instituciones analíticas que pretenden formar analistas son las únicas que disponen de los dispositivos específicos de verificación (repérage) del acto y del deseo del analistas según las modalidades y las formas que ellas mismas se han dado para lograrlo*".

Al respecto, podríamos recomendar ver también las diferencias que, entre autorización y garantía, subraya [Pura Cancina](#) en el reportaje que le hiciera Gerardo Herreros en el reciente [Lacanoamericano de Recife](#).

Manuel Baldiz contribuye a esta sección con el artículo "[Primacía femenina en el mundo psicoanalítico](#)" reseñando distintas posiciones y acaso prejuicios que se han elucubrado respecto al mentado "machismo" en la teoría freudiana, al tiempo que analiza posibles razones de la primacía numérica de las mujeres en la práctica del psicoanálisis -tanto analizantes como analistas-. Para ello, aborda la cuestión desde tres planos: uno que tentativamente califica de sociológico, y en el cual se trabaja la posible presencia de los atributos de la función materna tras el ropaje de la elección profesional; un segundo plano, en el cual tratará de demostrar lo infundado de la acusación que tilda de "machista" al psicoanálisis, poniendo de relieve el verdadero estatuto del falo y la castración en la teoría freudiana; y finalmente, un tercer plano, en el cual se trataría de postular una posible afinidad lógica o estructural entre la posición femenina y la analítica, para la cual el auxilio del concepto de objeto *a* en Lacan es absolutamente indispensable, en el punto en el cual éste hace de baza al lugar del analista como semblante de él en su posición, implicando en ella el no-tener, el hacer algo con ese no-tener, que es lo propio de la posición femenina.

La sección finaliza con un breve artículo de **Hugo Pisanelli**, caracterizado en su título por sendos signos de interrogación, lo que armoniza bien con el espíritu de las primeras líneas de esta presentación. "[¿Que malestar? ¿Qué cultura?](#)" bordea la "locura" (referencia al deseo loco del Otro) que puede estar caracterizando a nuestros tiempos y nos advierte que la cultura actual, a más de producir malestar, nos brinda los senderos por los cuales se puede gozar de él. En la "elección" de qué hacer con ellos, acaso allí se juegue no sólo la ética de psicoanálisis sino también su política.

Por alguna razón que no alcanzo a comprender del todo, me siento tentado a cerrar esta presentación con las palabras que Freud brinda a un entrevistador –George S. Viereck- cuando ya el maestro atravesaba su séptima década. Al despedirlo a Viereck, junto al apretón de manos, le dijo "*No me haga aparecer como un pesimista, yo no desdeño al mundo, expresar desprecio por el mundo es sólo otro modo de cortejarlo, de ganar audiencia y aplausos! No, no soy un pesimista, no mientras tenga a mis hijos, a mi mujer y a mis flores!*". Y mientras sonreía, agregó: "*Afortunadamente las flores no tienen ni carácter ni complejidades. Amo mis flores. Y no soy infeliz –al menos no más infeliz que los otros*". (De la entrevista a Freud publicada en Conjetural N°31.)

Presentación sección "Psicoanálisis y Conceptos" Sara Elena Hassan – Gerardo Herreros

Este indica que nuestra concepción del concepto implica que éste siempre se establece como una aproximación que no deja de estar relacionada con lo que nos impone, como forma, el cálculo infinitesimal. Si el concepto se modela en efecto en una aproximación que en realidad está hecho para captar, no es más que por un salto, un paso al límite, que acaba por realizarse.

J. Lacan

" Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis"

Nuestro diccionario de la Real Academia nos informa que un concepto es (Dellat. *conceptus*). *adj. ant. conceptuoso*. || 2. *m. Idea que concibe o forma el entendimiento*. || 3. *Pensamiento expresado con palabras*. || 4. *Sentencia, agudeza, dicho ingenioso*. || 5. *Opinión, juicio*. || 6. *Crédito en que se tiene a alguien o algo*. || 7. *Aspecto, calidad, título. En concepto de gasto. La desigualdad por todos conceptos resulta excesiva*. || 8. *ant. feto. || formar concepto. fr. Determinar algo en la mente después de examinadas las circunstancias*. Y el de *Philosophy of Mind*, un tanto más cercano a lo nuestro, lo define como: *Un componente semánticamente evaluable, invocado para explicar las propiedades de fenómenos intencionales como productividad y sistematicidad. Aplicado a una serie de fenómenos que incluyen representaciones mentales, imágenes, palabras, estereotipos, sentidos, propiedades, razonamientos, capacidades, funciones matemáticas, etc.*

Bajo el título de "conceptos" -sin cristalizar el significante, sino más bien intentando un agrupamiento temático-, se incluyen en esta sección trabajos sobre tópicos tan diversos como el modo de obrar de lo imaginario, la angustia, el objeto perdido, el lugar de la muerte, la lengua, y aun el concepto de *concepto* como algo que en el límite, define, según Lacan, "lo que se agarra con la mano" (*Begriffen*, en alemán, *conceptos; begreifen, comprender*). Definición, por lo demás, tomada por uno de los trabajos que siguen, para alertar sobre el estatuto mismo del concepto en psicoanálisis. Es en este sentido que, entendemos, es conducente presentar como "conceptos" una secuencia de trabajos, por el viés de un agrupamiento...abierto.

En "[Concepto límite](#)", **Pura Cancina** parte de una aproximación lacaniana entre el Tao (camino/hacer) de la filosofía oriental, con lo Real, para concluir en la necesidad de la retórica, la letra y las escrituras de la topología para decir el psicoanálisis. Por la vía de la pulsión, en Freud, como "concepto límite" entre lo psíquico y lo somático la autora llega a la cuestión de los "límites del concepto" en psicoanálisis. A diferencia de lo que ocurre en la ciencia, habría escapes a "lo que se agarra con la mano". Por derivarse de la realidad sexual del inconsciente, algo hay de la significación (*Bedeutung*) y no puede captarse en el concepto. Esta cuestión del concepto quedaría dirimida en Lacan, deslizándose hacia los fundamentos. La autora articula, *last but not least*, a la literatura, por el bies del "conceptismo", tendencia del barroco español, paradójica práctica del "concepto" (!) como modo de decir del mencionado límite.

En "[El inconsciente y lalengue](#)", de **Daniel Paola**, se marca que en la distancia entre el mito, la ficción y el semblante surge el concepto de *lalengua* para advertir la separación que el psicoanálisis toma del mito, así *lalengua* se considera central e imprescindible en relación a la hipótesis y a la función inconsciente. Nos dice el autor, con estilo atrapante y no menos gongorino: *Que no haya más que letra en un mundo hecho inmundo por el cuerpo, que más allá de su pasión por la vida, es corpse, es decir cadáver de antemano sabido en el más allá del lenguaje que se puede decir lalengua*.

En "[Da angustia](#)", **Jacques Laberge** comenta aspectos del seminario homónimo de Lacan, apoyándose en que Freud cita más la palabra angustia que otras como pulsión, por ejemplo. Así, el autor va tejiendo, si bien con saltos, de manera precisa, aproximaciones, diferencias y avances de la elaboración de éste concepto en relación al pensamiento freudiano, trabajando más especialmente la angustia como real que no engaña.

De **Ricardo Landeira**, "[El modo íntimo de obrar de lo imaginario](#)", enfoca dentro de la orientación lacaniana, la cuestión de la mirada como productora de la imagen, planteando las diferentes pantallas como superficies peculiares de proyección de la misma. Desde el sueño, el cuerpo, las histéricas y lo *enteramente* imaginario, este trabajo acompaña desarrollos de los últimos seminarios de Lacan, recolocando la articulación de lo imaginario en el nudo borromeo de tres consistencias.

Sobre el trabajo de **Héctor Yankelevich**, "[La place de la mort au regard de la topique inconsciente](#)". El autor se mueve entre el "Ensayo sobre la guerra y la muerte" y la entrevista de Lacan para la radio y TV belga, en el intertexto Freud - Lacan, realizando una articulación de la cuestión de la muerte en relación al inconsciente, situando los antecedentes metapsicológicos de la pulsión de muerte.

Por último, en "[Contratiempos del psicoanálisis](#)", **Roberto Harari** expone la indagación de una nueva operatoria del tiempo en psicoanálisis, diferente de la dicotomía entre tiempo "objetivo" y tiempo "vivido". Así como Lacan se vale de la topología y rompe con la tópica de lo visible en el espacio, el autor propone para el tiempo, una otra correlación, discurre sobre la abertura a una pluralidad de tiempos, las "policronías", enumerando lo que llama "hitos" del tiempo. En primer lugar, la inevitabilidad de la pulsión invocante y la voz. Concluye: *No hay tan sólo proceso, no hay tan sólo línea, no hay tan sólo estructura; hay múltiples trayectorias de las flechas del tiempo, hay bifurcaciones, hay turbulencia, hay tiempo turbulento. Sí: son las policronías, son los contra-tiempos del psicoanálisis*

Presentación sección "Psicoanálisis y Clínica" Sara Elena Hassan – Norma Ferrari – Michel Sauval

Descriptivamente, podríamos decir que la característica común de los artículos agrupados en esta sección es la referencia directa o indirecta a casos clínicos (sean propios o de terceros), o el tratamiento de problemas muy relacionados con la clínica. A continuación, una breve presentación de cada artículo.

En "[Fantasma y cura](#)", **Roberto Consolo** subraya la importancia del fantasma como aquello que permite ensamblar clínica todos los conceptos psicoanalíticos, y señala que para la dirección de la cura es necesario un trabajo de lectura que concluya en la formulación del fantasma fundamental. El caso clínico que presenta se articula en esa orientación. En particular, es interesante como Consolo deslinda, en el caso de un paciente que inicia su análisis con un duelo por su padre, entre las fantasías típicamente obsesivas de dicho paciente (en particular la del héroe) y lo que sería el trabajo de lectura de su fantasma fundamental.

Clara Cruglak, en "[Carácter y fantasma](#)", busca articular algunos de los problemas que se presentan en esos momentos en que la fijeza del síntoma lleva a pensar en algo que excedería la rigidez de la cristalización de una identificación. Estos problemas son los que la llevan a una revisión de la noción de carácter.

Para Clugak, *"el carácter es un elemento de la estructura que participa en el registro imaginario, con el anclaje en lo real que le otorga, desde lo simbólico, el rasgo de identificación que comparte con el yo en el proceso de identificación"*, y la articulación con el fantasma radica en que *"se trata de la fijación de un rasgo petrificado en la base"* de aquél.

Luego de ilustrar sus planteos con Goliadnik, el personaje creado por Dostoievsky para su novela "El doble", Clugak relacionará la referencia freudiana al carácter (*"El carácter del yo es una sedimentación de las investiduras de objetos resignados, contiene la historia de estas elecciones de objeto"*) con las referencias lacanianas a esa "zona de relación" que sería el acting out, para concluir en el análisis de un material clínico de Maud Manonni. Uno de los ejes que marcan el recorrido de este artículo lo conforman la resignación del objeto y la cuestión del duelo. Las perturbaciones del carácter, que darían lugar a los problemas inicialmente planteados, resultan de la efracción imaginaria que se produce en el tiempo de la resignificación, *"es decir cuando el objeto de amor debe ser resignado, no en el tiempo de la acuñación del rasgo. En ese momento es cuando un rasgo, que ya fue acuñado con los trazos del ideal, es reforzado por una significación excesiva que llega desde el Otro"*.

En "[El duelo del analista](#)", **Michel Sauval** trabaja en torno a la referencia de la última sesión del seminario de Lacan sobre la transferencia: *"que no hay objeto que tenga mas o menos precio que otro, es este el duelo alrededor de lo cual está centrado el deseo del analista"* (*"qu'il n'y a pas d'objet qui ait plus ou moins de prix qu'un autre c'est ici le deuil autour de quoi est centré le désir de l'analyste"*). En su lectura, Sauval retoma dos casos comentados por Lacan (el caso de Money-Kyrle, tratado en el seminario sobre la transferencia, y el caso de Lucía Tower, tratado en el seminario sobre la angustia) donde, tras la temática de la contratransferencia, pueden seguirse los hitos de una articulación entre duelo y posición del analista, que se remonta a Melanie Klein, y que Lacan ubica como central en relación al deseo del analista.

Sergio Waxman, en "[La voz y el significante](#)", toma un caso clínico con una presentación hipocondríaca y ubica las articulaciones de la voz con el significante cuando, como con esta paciente, la voz no funciona como soporte del significante sino que lo degrada. Va trabajando conceptos a medida que avanza con el caso, y toma la cuestión de la voz también para pensar diferencias en la neurosis y en la psicosis.

Oscar Zentner, en "[Winnicott avec Khan](#)", recorre varias maneras de conceptualizar al objeto en psicoanálisis: el objeto *a* para Lacan, el objeto transicional (de confort) para Winnicott, y objeto interno collage para Khan (quien fuera analizante de Winnicott). Toma diversos pasajes de la producción de cada uno, donde estas conceptualizaciones están en juego, como, por ejemplo, este párrafo de Khan: *"al perverso hay que permitirle el acting out para que no se vuelva autodestructivo. Puede ser letal que quede sin otro, en situación de un cuerpo solo"*. Finalmente, aborda los avatares de la cura de un paciente de Khan (cura que se enlaza al propio análisis de Khan con Winnicott), para desde ahí, interrogarse por los avatares de los análisis conducidos de cierta manera, en ciertas escuelas.

David Szyniak, en "[Intervenciones en la clínica-discursos del cuerpo](#)", toma por la vertiente de las "intervenciones" un modo de respuesta del analista, diferente de la interpretación, cuestionándose a su vez, su incidencia en el condicionamiento de la lógica de los tiempos de la cura. El autor llama la atención a la temática contemporánea de lo corporal en las "nuevas patologías", o nuevos "síntomas", diferentes de aquellos que se presentaban en época de Freud. Estas "intervenciones", como "saber hacer" del analista, incluirían al sujeto del significante, pero a partir del goce incluido en las manifestaciones corporales, e implicarían una salida creativa a una clínica que se ritualizaría si no tomase en cuenta los límites impuestos por los nuevos modos de presentación del sujeto al dispositivo analítico.

Gustavo Etkin, en "[La vida de lucha de Clodomira Thompkins](#)", presenta el caso de una paciente femenina que tras la aparición de una histeria que habría optado por la tercera de las alternativas planteadas por Freud para la sexualidad femenina (la renuncia a la sexualidad en general), se revelaría como un caso de psicosis. Al respecto, señala Etkin: "Pienso que también tiene razón cuando dice que *"la medicina me salvó de la psicosis"*. Aunque prefiero, al respecto, no decir que la medicina la *estabilizó* – psicológica, tranquilizante y ajustada palabra - pero sí que la **delimitó** en la organización de sus inmovibles certezas. O sea, que le permite una inserción social de su estructura paranoica".

Mariela Weskamp, en "[Los sueños y los soñantes](#)", retoma el problema de los sueños para recordar que, más allá de los relatos, el punto fundamental es el de la posición subjetiva del soñante, respecto de sus sueños. Para dar cuenta de esto, presenta una serie de viñetas.

Alberto Demirdyian, en "[La urgencia del analista](#)", vincula la urgencia a "*un manejo de lo real del tiempo y del intervalo que funda temporalidad*", el analista como formando parte de la urgencia, dejando caer la propia urgencia para que se inscriba la del analizante. Plantea, para quien está por fuera de la posibilidad de reconocerse en sus dichos, un tiempo de "conversación", que funcione como tiempo de alojamiento de la transferencia

También hay otros dos artículos que, aún incluyendo la presentación de casos clínicos, hemos considerado más apropiado agruparlos en otras secciones caracterizadas por una temática más específica. Tal es el caso del artículo "[El tóxico como remedio](#)" de **Silvia Cislighi**, reseñado en la sección de "[Psicoanálisis y adicciones](#)", y el artículo "[De las culpas de Icaro](#)", de **Jorge Garzarelli**, reseñado en la sección "[Campo Psi-Jurídico](#)".

Aprovechamos la ocasión también para recomendar la revista "[Relatos de la clínica](#)", un proyecto hermano y complementario de Acheronta, de espacio de debate sobre psicoanálisis y clínica

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Arte" *Norma Ferrari – Julio Ortega Bobadilla – Michel Sauval*

En el currículo soñado por Freud para los analistas del futuro, se encontraba en primerísimo lugar, el capítulo de conocer a fondo la historia del arte entre otras habilidades que debieran ser desarrolladas para enfrentar la tarea de interpretación de las formaciones del inconsciente. Los autores de los artículos que consisten esta sección se han tomado en serio esta propuesta y nos ofrecen una visión de diferentes fenómenos culturales a los cuales les han corrido el escaneo psicoanalítico.

Rosa López (en **La experiencia como arte: el artista Jorge Bonino**) analiza al artista Jorge Bonino y su experiencia escénica para brindarnos un relato vibrante de su atormentada vida y de la búsqueda de claridad poética que constituyó su estrella.

Taciana de Melo Mafra (en **Scherazade: uma metáfora do tempo em psicanálise**) aborda el tema de la temporalidad uniendo de manera sugestiva en su análisis, las figuras de Scherazade y de Antígona en una propuesta que examina al tiempo desde una perspectiva de significación ligada específicamente a la experiencia humana.

Daniel Gerber (en **Creación y sublimación**) se sirve de Nietzsche y Lacan para mostrarnos cómo en el lugar de la creación artística se encuentran, a un mismo tiempo, la dignidad de la Cosa y el vacío horrendo de la Nada tomada por su orilla, en una frontera que en el extremo de la paradoja, produce lo sublime del arte, aquello que rompe toda categoría y frontera de eso que llamamos belleza. En la incompletud, en la falta, ubica las coordenadas de la creación. En la diferencia entre el instinto y la pulsión, las condiciones de la sublimación.

Paulo Roberto Medeiros (en **A referencia de Jorge Luis Borges à literatura Brasileira**) realiza una labor meticulosa tratando de rastrear en la literatura brasileira el significante de Borges y los efectos de su espectro en otros artistas.

Oswaldo Couso (en **Formulaciones de lo ignorado**) se aventura a un trabajo de borde en los terrenos donde el significante y el cuerpo habitualmente ligados y fáciles de rastrear en la clínica, se encuentran anclados de manera difícil. Su artículo, refiere al más allá de la palabra, que se vehiculiza por la vía del sonido y de la voz. Transita las vías de la neurosis y de la psicosis sobre un eje que atiende a lo que en el cuerpo responde al tono y a lo que en el sujeto responde a la emisión de la voz, por fuera de la palabra que otorga significación, esto es, el puro grito, el puro alarido pre-simbólico. Su análisis del fenómeno musical es interesante y despertará en el lector muchas preguntas porque se mueve en un territorio difícil en el que no es fácil reconocer más al significante pero sí observar sin mucho esfuerzo la significación producida por este fenómeno del que los analistas se ocupan poco.

Clara Cruglak (en **Bleu, la textura del objeto perdido**) ensaya una mirada lacaniana al más bello de los filmes de una trilogía debida al ojo de Kieslowski y destinada a describir la caída de los valores de la Modernidad utilizando la guía de colores proporcionada por la bandera de la revolución francesa. En este artículo más del lado del psicoanálisis que del cine, nos enteramos del sentido de la pérdida (*del objeto y de la Cosa, perfilando cada una de las singularidades de esas pérdidas*) y la asimilación de la divina Binoche de lo inaceptable, a fin de poder reconstruir sobre las ruinas de sí misma.

Victoria Eugenia Diaz Facio-Lince (en **El lenguaje y la muerte**), realiza una lectura particular del fort-da, de Freud, como ingreso al orden simbólico, en la medida en que lo presenta como un punto donde surge la admisión de la muerte del otro y la del propio ser para la muerte (heideggeriano). Esto le permite pasar a trabajar la relación de lo humano con la muerte (por la vía del lenguaje) en una articulación entre psicoanálisis y existencialismo, desde la que anuda el comentario de un cuento de Borges, "El Inmortal", donde se relatan las consecuencias siniestras de la inexistencia de la muerte (la inmortalidad), como una des-significación del mundo de lo humano y el desvanecimiento de toda posibilidad deseante.

Elena Rangel Hinojosa, en **"El vértigo del orgasmo negro"**, se apoya en la novela "Le navire night" ("El navío noche") de Marguerite Duras para indagar lo que podrían considerarse una sexualidad donde no se hace el esfuerzo por encontrar el nombre del padre, donde el participante "*no se vale de identidad alguna*". El recorrido por los personajes de la novela de Marguerite Duras, así como por textos de Jacques Lacan

("La tercera") y Jean Allouch ("El sexo del amo") culmina en una referencia a Foucault, quien sugeriría que esta sexualidad navío-noche, *"no es la verdadera, pero es la VERDAD"*.

Todos los trabajos están escritos en un tono de Mi bemol conmovedor que no olvida el cuidado por la figura para transmitir el fondo de la cuestión. El sentido analítico viaja en ellos en el mismo tren que la poesía y los lectores salimos del todo beneficiados con este empeño. Esperamos que nuestros amigos de Acheronta los disfruten tanto como nosotros al leerlos y discutirlos

Presentación de la sección "Psicoanálisis"

Gerardo Herreros – Julio Ortega Bobadilla – Michel Sauval

Los comentarios que siguen buscan realizar una presentación extremadamente sucinta de los ejes principales de los artículos agrupados en esta sección.

Isidoro Vegh (en "[La invocación del otro](#)", un capítulo de su último libro [El Próximo. Enlaces y desenlaces del goce](#)), además de articular la dimensión del prójimo, el otro, el Otro y los goces, presenta una hipótesis vinculada con el fin de análisis: que la dimensión del prójimo tiene un carácter de nudo y se vincula con los destinos del goce liberado de las fijaciones, durante una cura.

Ricardo Díaz Romero (en "[De la cosa como causa al objeto "a" como causa](#)") parte del relato de un sueño (de un literato) y del testimonio de una experiencia de goce místico (de un pintor) para dar cuenta de lo que serían dos modos de presentificación del retorno en la repetición, así como dos tiempos en un análisis: "*el tiempo de los comienzos de un análisis y el tiempo de los finales del mismo*". La hipótesis de Díaz Romero es que en el análisis de un analista "*también estaría la posibilidad del encuentro con una forma de retorno en la repetición como aquella que a Lacan lo llevó a inventar el objeto 'a'*".

Miguel Kolteniuk Krauze (en "[Las relaciones de objeto a la luz del freudiano perdido](#)"), analiza diferentes abordajes del objeto en psicoanálisis, quedando expuesta, a partir de la citación exhaustiva y erudita de numerosos autores de diferentes orientaciones, la cuestión de las rupturas epistemológicas o hasta, lo que se podría entender como desvíos de la teoría psicoanalítica en relación a la cuestión princeps del objeto perdido freudiano.

Ronald de Paula Araujo (en [Sobre ato](#)) presenta algunas de las conclusiones del trabajo de lectura del seminario XV, el acto analítico, de Jacques Lacan, trabajo de lectura realizado en un cartel de su institución.

En [Los ecos del nombre y la nominación](#), **Edgardo Feinsilber** hace un sintético recorrido por los seminarios de Lacan y por la producción de otros autores en relación al nombre y al acto y consecuencias de la nominación

Presentación de la sección "Campo Psi-Jurídico"

Luis Camargo

Cuando un analista se interna en el campo Psijurídico (definido tal como lo hiciéramos en nuestra presentación de la [sección Psi-Jurídico del número 11 de Acheronta](#)), ya sea motorizada esa inquietud por su práctica o por el enriquecimiento intelectual que producen los entrecruzamientos del Psicoanálisis y el Derecho, hay ciertos conceptos del primero que necesariamente deben ser ubicados a la vanguardia de la investigación. Pensar en ellos es estar ya inmersos en el campo Psijurídico, aunque esos conceptos -como es obvio- no se limiten a él, sino que recorran los senderos de la práctica analítica en general. Pero es en ese campo donde pueden cobrar una dimensión singular, en tanto habitualmente son tomados por otros discursos no analíticos, discursos que tienen consecuencias directas sobre la persona, el ciudadano y eventualmente sobre el sujeto, el cual -se sabe- no necesariamente coincide con aquellos.

Nos referimos específicamente, a conceptos tales como "culpa", "responsabilidad", "sacrificio" y "goce".

Interesa particularmente al campo Psijurídico la cuestión de la "culpa" -testimonio de lo cual son los artículos de esta sección-, aquello que para el Derecho es una entidad objetiva y que indisolublemente se une a la responsabilidad de una persona, con lo que la culpa, para el Derecho, proviene de un acto voluntario, con pleno discernimiento, intención y libertad de aquel que comete un acto delictivo. Para el psicoanálisis, el sentimiento de culpabilidad no implica tamaña libertad, en tanto se sujeta a una instancia muy particular, sobre la que Marta Gerez Ambertin en este número echa luces, particularmente en la dimensión sacrificial que ha cobrado en nuestros tiempos. Marcos Aguinis hace hablar a la Culpa, en su "Elogio a la Culpa": *"Me miró azorado. Al arrancarme el quinto velo, Freud tuvo la ocasión de acceder a las curvas íntimas de mi cuerpo viboreante. Vió, casi tocó y se sintió azorado. Apareció ante sus pupilas la alta fortaleza donde resido y desde la cual ejerzo mi poder"*. Ese quinto velo es el Superyó, cuya trama los autores de esta sección contribuyen a deshilar.

La citada autora **Marta Gerez Ambertín** -quien ha trabajado ya minuciosamente estos conceptos, por ej., en "Culpa, responsabilidad y castigo en el discurso jurídico y psicoanalítico"-, en la ocasión del artículo aquí presentado, "[Cuando los ideales llaman al sacrificio, o el ulular del goce](#)", se interroga por la forma como puede darse el paso desde el Ideal que exalta -presente en la idealización del líder, trabajada por Freud en el análisis de las masas- al Superyó que somete, opresor que encarna el pasaje de una primacía a otra, la de lo simbólico-imaginario a la de lo real del goce. De allí la interrogación avanza hasta el lugar del goce en la vida contemporánea, deslizándose una preocupante hipótesis: que la tentación del sacrificio sea un valor de goce privilegiado en nuestros tiempos. ¿Le darán la razón los fundamentalismos actuales, los musulmanes, pero también los imperialistas y capitalistas?

Viviana San Martín, hace su aporte a la presente sección con el artículo "[Inhibición y censura](#)". Si bien en él se trata la problemática de la inhibición, partiendo de las coordenadas que Lacan establece en su cuadro del Seminario sobre la angustia, correlacionando ese "sintoma puesto en el museo" con la censura, nos parece pertinente ubicar este artículo en esta sección en tanto desemboca en una conceptualización de la operancia de la censura (a la que Alain D. Wiell -citado por la autora- denomina "segundo superyó") como aquello que ubica al sujeto en la culpabilidad más intensa, en tanto "la culpabilidad es ceder a la responsabilidad, es decir, a la aptitud para responder a la emergencia del deseo". Se esboza allí uno de los problemas cruciales que diferencia la concepción de la culpa y la responsabilidad para el Derecho y para el psicoanálisis: mientras para el primero son correlativas, para el segundo la una (culpa) aparece cuando la otra (responsabilidad) se desvanece. Obligada la resonancia del conocido -y problemático- aforismo lacaniano: "sólo se puede ser culpable de haber cedido ante el deseo".

Es precisamente este abordaje de la culpa desde el discurso jurídico y el psicoanalítico el que es objeto de análisis minucioso en el artículo "[Registros de la culpa: consecuencias clínicas y jurídicas](#)" de **Liliana Baldo**, tomando como referencia el "caso" de Raskolnikov, protagonista de la novela *Crimen y Castigo* de Fedor Dostoievski. En él, la autora, aparte de demostrar el por qué sujeto y culpa no son coincidentes para la ley y para el psicoanálisis, da una clara pista del lugar posible para el psicoanalista en la cuestión penal, planteado desde una hipótesis preliminar del trabajo, que por su claridad transcribimos aquí: *"Desde la perspectiva de la clínica psicoanalítica podemos apostar a que la adecuada intervención en el ámbito penal permitiría acceder al proceso de transmutación de la culpa muda a la creación de un espacio de*

subjetivación de los actos delictivos por parte del sujeto que los lleva a cabo". Subjetivación que finalmente Raskolnikov no logró alcanzar, al decir de la autora.

De un "caso" tomado de la novelesca genial de Dostoievski, pasamos a un caso real de un analizante que cumpliera condena penal por un delito que efectivamente cometió. Se trata del artículo "[De las culpas de Icaro](#)" de **Jorge Garzarelli**, que ilustra sobre lo que Freud llamara "delincuentes por sentimientos de culpabilidad", en su texto de 1916, "Varios tipos de carácter descubiertos en la labor analítica". El artículo de Garzarelli, nos brinda un rico relato clínico con profusión de referencias mitológicas, cuya ficcionalidad hace consonancia con el propio dispositivo jurídico -que por estructura es ficcional-, para proponer al debate cuestiones cruciales para el campo psijurídico. Por ejemplo, confesar el delito -como el protagonista del caso en cuestión- es equivalente a su asentimiento subjetivo? O bien: la sanción penal tiene ocasión de promover ese asentimiento subjetivo, o puede confinar una y otra vez al goce del castigo que se buscara en el acto delictivo? En este sentido, el texto presentado aquí da cuenta de un recorrido por la clínica del goce cuando éste se ha vestido con el ropaje de la transgresión de la norma, cuando éste implica al menos dos leyes: las del inconciente -marcada por la prohibición del incesto, según Freud- y las de la "civilización" -marcada por los códigos penales-. Hacer contrapunto con el artículo anterior da ocasión para comprender mucho mejor la paradoja que Freud nos mostrase en 1916, al ubicar antes a la culpa que al delito, que es de resultas su consecuencia y no su motor.

Los escritos de esta sección invitan a la reflexión y mantienen vivo el deseo freudiano de que el psicoanálisis contribuya a echar luces en otros campos extramuros al diván: ello basta para justificar con creces sus lecturas.

Presentación de la sección "Psicoanálisis y Adicciones" *Norma Ferrari*

En esta sección incluimos tres trabajos que se ocupan de la cuestión de las adicciones, tomando diferentes aspectos de esta problemática que promueve constantes interrogaciones para el psicoanálisis.

Estos artículos, con vías de entrada diferentes, coinciden por momentos en los puntos puestos de relieve: la consulta cuando se pasa un límite, por ejemplo en la sobredosis; la pregunta por el lugar posible para el analista; las adicciones como una manifestación del malestar en la cultura, entre otros.

Diferencias y coincidencias que en la lectura permitirán recortar aquello que, de la clínica de las toxicomanías hace obstáculo, a la vez que se podrá ubicar la singularidad de cada uno de los casos propuestos, con su propio orden de dificultad.. .

En [El tóxico como remedio](#), *Silvia Cislighi* comienza formulando preguntas que perfilan el estatuto de la clínica de las toxicomanías: ¿ cuál es la especificidad del psicoanálisis respecto a las psicoterapias? ¿ Se puede considerar a la droga como un objeto? ¿Cuál sería su estatuto?

Respecto a éstas y otras cuestiones , propone construir para el sujeto el lugar de la x, del enigma que permita desarticular la fijeza respecto al objeto y al goce.

Si la presentación supone un exceso de ser, a la vez que un exceso de la sustancia, el trabajo analítico se orientará a producir la desidentificación respecto a los significantes del Otro y a una forma fija de goce..Es el fracaso y no el éxito de la droga , lo que precipita al sujeto hacia un goce mortífero, al cual la autora propone como barrera para un goce más mortífero aún.

El artículo finaliza con un recorte clínico que, a la vez que puntúa ciertos momentos ligados a las intervenciones del analista y a producciones del analizante, deja abierta una interrogación que podría extraerse de una frase del propio analizante: si para él hay un amo perdido, si de un amo perdido se trata : ¿cómo se situará ese sujeto?

En [Urgencias en la clínica de las adicciones](#), *Sergio Staude* plantea la pregunta por el lugar del analista en la urgencia en la clínica de las adicciones.

La intervención del analista es planteada articuladamente con la formulación de la interpretación, considerada como aquello que genera un espacio y un tiempo que alojen un decir, en relación al cual situar la urgencia .

Se sirve de los momentos del tiempo lógico como una suerte de ordenador para pensar lo que está en juego en la urgencia fundamentalmente, pero también en el transcurso mismo del tratamiento: la angustia que se torna insoportable, la adherencia a un modo de goce, el fracaso temporario del fantasma, la inhibición, el acting out, el pasaje al acto., operando en formas diversas en la estructura neurótica y en la perversa.

Staude plantea como cuestión central en el posicionamiento del analista al acto de presencia de éste suscitando al objeto como causa.

En [La clínica psicoanalítica en la drogadependencia](#), *Emiliano del Campo* toma como apoyatura conceptual los aportes de Claude Olievenstein, en particular su planteo de la existencia de una estructura pre-adictiva; la fundamentación lacaniana de una estructura pre -psicótica y los aportes de Juan D. Nasio, en particular su concepto de forclusión parcial y su trabajo sobre las versiones del objeto a.

Del Campo plantea efectuar una diferenciación precisa entre la adicción y el consumo de drogas y en ese trayecto produce una crítica respecto al modo de abordaje de las "terapias educativas" que son utilizadas con frecuencia en las comunidades terapéuticas.

Ubica el campo de la transferencia como espacio princeps para efectuar un diagnóstico preciso, relevando fundamentalmente la existencia de una estructura pre-adictiva que es a menudo inadvertida.

Basado en los planteos de Olivienstein, el autor recorta el problema que supone diferenciar la pre-psicosis de los síntomas del "drogadicto profundo" que implican cierta anterioridad de la estructura pre-adictiva.

Con un recorte clínico como apoyatura para el recorrido conceptual, el trabajo de Del Campo puede pensarse como un llamado a los practicantes del psicoanálisis respecto a la presencia de la estructura pre-psicótica en la clínica de la drogadependencia..

Presentación de la sección "Historias del psicoanálisis"

Julio Ortega Bobadilla – Michel Sauval

Los trabajos que componen esta sección abordan un problema común, aún cuando sus autores lo hagan desde posiciones diferentes y se refieran a lugares tan distantes, geográficamente hablando, como lo son México, Chile y Australia. El problema es el de la formación de los analistas y la validación de la práctica analítica, en el marco más general de la inserción del psicoanálisis en la sociedad

En [Du désir au discours](#), **María Inés Rotmiller de Zentner** nos plantea una afirmación que puede parecer problemática y que contiene más de un gramo de verdad: "*La disparité qui existe entre le discours psychanalytique et l'institution psychanalytique semble précipiter une crise d'anomie donnant lieu au phénomène d'identification au groupe et à ses pires conséquences, les rangs se serrant pour compenser la faiblesse permanente du sujet qui doit supporter le manque de l'Autre. Cette disparité est l'effet du transfert en jeu*" (1).

¿Disparidad entre discurso analítico e institución analítica?

Ya en los tiempos de Freud, alrededor de la cuestión del análisis profano se pusieron de manifiesto las contradicciones entre los intereses de grupo y la vocación analítica. Frente a la tarea imposible de gobernar, tras varios tropiezos, el profesor decide encargarse de una manera, que puede juzgarse poco elegante, a Jones el trabajo político, con todos los problemas que sabemos esto acarrear.

Sin embargo, los lacanianos no resolvieron el problema de alguna manera más pulcra, Jacques Lacan decide en un gesto para algunos ético y para otros incomprensible, la disolución a contracorriente de la École Freudienne de Paris aplicando como sólo argumento el principio de autoridad y la transferencia hacia el fundador. Detrás de ese gesto, vino la eclosión que conforma el panorama actual y que por momentos parece tratar de volver a encontrar orden, alrededor de una persona, de coincidencias formales o de un proyecto.

Esta paradoja impresionante la vamos a ver jugarse en la dimisión de algunos miembros fundadores de la Escuela Freudiana de Melbourne que deciden por la misma causa del análisis, aquella que los llevó a hacer Escuela, suspender su pertenencia a dicha institución. En las letras de Rotmiller vamos a encontrar algunas argumentaciones sobre su renuncia y también el contexto histórico que la precede. Todo el relato, conforma un valioso testimonio del panorama psicoanalítico en Oceanía, que viene bien a los lectores de otras latitudes.

En [Las instituciones psicoanalíticas en México](#), **Guadalupe Rocha** aborda sobre la misma paradoja, aplicándose a estudiar el horizonte mexicano. Sus letras han constituido el trabajo de una tesis elaborada para optar por el grado de maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, por allá en el año de 1998. Desde entonces, ha circulado de manera casi clandestina, he conocido a algunos interesados en escribir sobre la historia del psicoanálisis en México que me han mostrado una fotocopia de este trabajo marcándome con lápiz los diversos puntos en que ellos habrían descrito de manera diferente los acontecimientos. Considero, entonces, que consiste en un acto de justicia para el público lector interesado en el tema, que sea la misma Dra. Rocha la que nos ofrezca su visión y los comentarios de un trabajo que ha trascendido por canales insólitos.

Conocemos varios libros escritos sobre el tema, entre quienes han mostrado interés por mostrarnos esta historia. Me vienen a la cabeza, los nombres de nuestro amigo Fernando González, del fallecido colaborador y entusiasta de Acheronta José Ferrés, los libros de Santiago Ramírez, algunos textos de Agustín Palacios, otro de Marco Antonio Dupont, el libro de Víctor Saavedra sobre sus experiencias con Fromm, el libro de Páramo, etc.

A estas fuentes, puede agregarse el trabajo que cotidianamente realiza uno de los colaboradores de PsicoMundo México: *Rodolfo Álvarez del Castillo*; quien ha puesto recientemente en línea con nosotros su página sobre [El psicoanálisis en México](#) que contiene valiosos datos que ubican espacial y temporalmente al interesado sobre el tema, de las vicisitudes generales de la aventura interminada del psicoanálisis mexicano.

El mérito de Rocha ha sido el brindarnos una visión histórica de conjunto y un análisis de la paradoja que anima una reflexión de fondo: ¿Acaso las instituciones no han encontrado la manera de regirse estrictamente por principios analíticos? Esta tesis viene a sumarse a los esfuerzos por clarificar los hechos y mostrarlos no sólo en su grandeza, sino también, en la sordidez que pueden alcanzar ciertos pasajes. Esta investigación aún en proceso, nos atrevemos a calificarla, de una obra de consulta obligada sobre el tema, debido a las insustituibles entrevistas, el trabajo de campo y sobretodo, su punto de vista crítico que podrá no cuadrar a algunos protagonistas de esta historia, pero que todos los analistas mexicanos debiésemos conocer.

En [Duelo no resuelto e imposibilidad de justicia](#) (Sobre el problema psicológico de Chile), **Juan Flores Riquelme** aborda, desde la perspectiva de un psicoanálisis volcado a lo social, una cadena de problemas que van llevando hacia lo que sería el punto central: un duelo no resuelto, tanto a nivel social como individual.

Comienza con un debate con las interpretaciones "psicológicas" que suelen hacerse sobre el funcionamiento de los "mercados" y la economía, para señalar la distancia que perdura entre el objeto del deseo y los objetos que nos ofrece dicho mercado. Luego sigue una serie de análisis sobre los problemas de identificación, a nivel de las masas, y los dobles discursos que circulan en la sociedad, para concluir en el problema del duelo generado por la imposibilidad de justicia: *"cuando no es posible enterrar y nombrar al muerto, es decir, cuando no puedo poner en palabras lo que he perdido y a quien he perdido, no hay puntos de certezas, al no haber mirada confirmatoria del otro, de un cuerpo y un ritual colectivo que sostenga, acontece la desorganización"*.

La particularidad como terreno propio del psicoanálisis no se plantea aquí como un obstáculo sino como un argumento a favor para rescatar la importancia de ciertas respuestas en el orden de lo colectivo, rechazando así la simple dicotomía de lo social y lo individual: *"Hoy asistimos a la privatización de las utopías, transformadas en competencias individuales, con la instauración de un discurso dominante que se postula sin fracturas, totalizador. Es la eterna repetición de lo mismo, produciendo la experiencia de la inutilidad de toda acción colectiva, la cual muchas veces es presentada como una ilusión neurótica sin sentido, y que incluso puede oler a un trasnochado totalitarismo, como si el presente estado de cosas no nos revelara un totalitarismo mucho mas solapado, un autoritarismo mas insidioso, pero tremendamente eficaz; la ilusión de un marco donde se ofrece la convivencia de la multiplicidad de subjetividades, pero que en realidad son realineadas y pulverizadas en los hechos desde la homogeneidad planetaria"*. Este cuadro abre a un balance de la historia del psicoanálisis en Chile, y a un debate sobre las respuestas que puede o no dar el psicoanálisis. Para Flores Riquelme es necesario *"recuperar la relevancia del psicoanálisis como dispositivo teórico cultural y lograr que se puedan promover vínculos entre el psicoanálisis y los distintos discursos"*

Obviamente, el artículo de Juan Flores Riquelme podría haber ido también en la sección política del psicoanálisis. Es la ocasión para señalar que la sección "Historias del psicoanálisis" ha sido, y es, una sección eminentemente política. Es lo que hemos querido señalar, desde el comienzo, con esa pequeña "s" que acompaña a la historia en el título de la misma.

Aseguramos al lector momentos gratos y sorprendentes en la lectura de los tres trabajos. ¡Buen provecho!

Notas

(1) *La disparidad que existe en el discurso psicoanalítico y la institución parece precipitar una crisis de anomia que da lugar al fenómeno de identificación al grupo y a sus peores consecuencias, cerrándose la filas para comenzar la debilidad permanente del sujeto que debe soportar el falta del Otro. Esta disparidad es el efecto de la transferencia en juego*

Presentación de la sección "Schreber" Sara Elena Hassan

Esta sección quedó compuesta por trabajos que toman como base el "caso Schreber". Los tres se interesan en precisar estatuto y matices de la sexualidad en la psicosis. Los tres abordan, a través de aproximaciones diferentes, la cuestión de su estructura y operaciones específicas.

El texto de **Emiliano del Campo**, "**Freud, la bisexualidad, la libido homosexual y el fantasma femenino de la castración en el varón**", debate con Chawki Azouri el lugar del "caso Schreber" en la obra de Freud. Sostiene Del Campo, que Azouri operaría una reducción del alcance y la importancia de este escrito freudiano llegando a "aberrantes conclusiones" por considerarlo apenas como espacio de remanejamiento de aspectos homosexuales de la relación con Fliess. Del Campo hace un recorrido por textos de la obra freudiana puntualizando la importancia y relaciones de desarrollos freudianos en el caso Schreber con otros conceptos/conjeturas fundamentales del psicoanálisis, destacando la notación freudiana de "estallido de la libido homosexual" como esbozo precursor de la "Verwerfung".- rechazo - constitutiva de la estructura psicótica. El rechazo, en Schreber, del fantasma femenino de la castración en el varón por el padre se configuraría en el propio estallido de la libido homosexual.

El trabajo señala, entre otros, la antecedencia freudiana de la idea de la "forclusión" (lacaniana) de la alteridad de los sexos en la estructura psicótica.

"**Schreber: um Corpo-Mulher para Um-Pai**", de **José Marcus de Castro Mattos** muestra como, a través de tres generaciones, se va preparando el terreno para la consumación, en Daniel Paul Schreber, del modo de respuesta psicótico. Valiéndose de categorías lacanianas el autor va siguiendo el hilo de las operaciones en la estructura que, en cada generación, contribuyen a acabar con las posibilidades de respuesta simbólica. Se subraya la maniobra decisiva de Gottlob, padre de Daniel Paul. Creador de un sistema educativo de incidencia directa sobre los cuerpos, deja a su sucesor prácticamente sin margen de maniobra debido al agujero, que el autor llama "transfílico", de las posibilidades de significación. Resultado: un cuerpo emasculado, "cuerpo de mujer", soporte material y registro privilegiado/aberrante de la respuesta a la falta de "un padre". La homosexualidad tomaría el valor de un síntoma lateral en la estructura.

En "**¿Homossexualidade ou empuxo-à-Mulher?**", de **Aloysio Bello**, se destaca la diferencia entre homosexualidad y "empuje a la mujer". El autor enfatiza el "empuje a la mujer", como forzaje, necesidad de feminización inherente a la estructura psicótica, efecto de la forclusión del significante del Nombre del Padre, localizable del lado mujer de las fórmulas de la sexuación lacanianas. Por otra parte, la homosexualidad, en cuanto efectiviza una opción homosexual es referida a una elección narcisista en la estructura neurótica, se refiere al objeto, se localiza del "lado hombre" en las fórmulas lacanianas. Tendría valor, en el psicótico, de pasaje al acto. Otras consideraciones se refieren al "empuje a la mujer" como indicio en la clínica de las psicosis de la tendencia a un goce sin límites y a la tentativa de su regulación.

Notas

1 Autor de "He triunfado donde el paranoico fracasa".

Datos de los autores (a la fecha de este número de Acheronta)

Germán Leopoldo García

Director de la Fundación Descartes y Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Fue uno de los fundadores de la Escuela Freudiana de la Argentina y de la Escuela Freudiana de Córdoba. Fue el fundador de la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis y fue miembro de la dirección de varias revistas (entre otras "Los libros", "Literal"). Entre sus libros se encuentran tres novelas Nanina (1968); Cancha Rayada (1970) y la Vía Regia (1975); y los siguientes libros de ensayos: Macedonio Fernández, la escritura en objeto (1975); La Otra psicoapatología (1978); La entrada del psicoanálisis en la Argentina (1978) y Psicoanálisis, una política del síntoma (1980), Oscar Masotta, los ecos de un nombre (1995)
(Argentina)

Guy Le Gaufey

Psicoanalista, miembro (y actual director) de la école lacanienne de psychanalyse, y autor de varios libros, entre ellos: "Anatomía de la tercera persona", "El lazo especular", "La evicción del origen"
(Francia)

Oscar Zentner

Psicoanalista. Introdujo a Lacan en Australia (donde vive desde 1975). Es co-fundador de The Freudian School of Melbourne en octubre de 1977, director de la misma hasta 1989, y editor de Papers of The Freudian School of Melbourne desde 1979 hasta 1991.

Desde 1981 a cargo del análisis de control y enseñanza del psicoanálisis en la Clínica Alfred CAHMS en Melbourne, y conduce su Seminario anual en la Universidad de Melbourne en el Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia (como consecuencia de esta actividad, desde 1981 fue reconocido y creado oficialmente el cargo de psicoanalista dentro de Mental Health por vez primera en la historia del psicoanálisis en Australia).

Le interesa la literatura y ha publicado extensamente en el campo clínico y teórico del psicoanálisis. Ha sido traducido al francés, inglés, portugués y castellano. Es autor del libro "A escuta psicanalítica efeito de uma ética" publicado por el Centro de estudos Freudianos de Recife, Brasil 1997, y tiene en preparación "Litteralization - the Singularity of Psychoanalysis", y "Winnicott avec Khan".
(Australia)

Norma Ferrari

Psicoanalista

Co-Coordinadora del Equipo de Asistencia, Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis
Supervisora Clínica en las Areas . Adultos y Adolescentes de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires
Editora, Miembro de la Redacción y Colaboradora de Poubellication Lacaneana, hasta 1997
Integrante del "Grupo de los martes": Espacio Semanal de lectura y discusión de textos lacaneanos y freudianos .

Convocante y miembro de "Proposición Lacaneana", Espacio de Enseñanza, hasta 1997

Integrante del "Grupo de Investigación sobre Estructuras Clínicas" (Espacio Semanal)

(Argentina)

Michel Sauval

Psicoanalista. Director de Acheronta

(Argentina)

Pablo Peusner

Psicoanalista. Miembro de Apertura. Autor de "El sufrir de los niños".

(Argentina)

Marcio Peter de Souza Leite

Médico, psiquiatra, psicanalista. Diretor-Geral da Escola Brasileira de Psicanálise - SP. Autor de Psicanálise Lacaniana (Ed. Iluminuras, 1999) y otros libros.

(Brasil)

Pablo Fridman

Psicoanalista. Ex miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Ex miembro del Foro Psicoanalítico de Buenos Aires.
(Argentina)

Beatriz Taber

Psicoanalista
(Argentina)

Norma Alejandra (Marcia) Maluf

Psicoanalista. Master en Ciencias Sociales con especialidad en Modernidad Social y Cultural. FLACSO, México. Diplomada en Teoría Psicoanalítica
(Ecuador)

Robert Lévy

Psicoanalista. Co-fundador y presidente actual de Analyse Freudienne. Miembro del Consejo Científico de la Fundación Europea para el Psicoanálisis. Profesor en París XIII. Autor del libro "Un deseo contrariado" (Ediciones Kliné, Buenos-Aires, publicado en 1998)
(France)

Manuel Baldiz

Psicoanalista. Ex miembro de la AMP. Miembro de la Comisión de estudios de ACCEP (Asociación Catalana para la Clínica y la Enseñanza del Psicoanálisis)
(España)

Hugo Pisanelli

Psicoanalista. Supervisor de Consultorios Externos del Hospital José T. Borda. Docente de La Universidad de Buenos Aires. Director de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires
(Argentina)

Pura H. Cancina

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Sigmund Freud de Rosario. Autora de varios libros. Directora de la colección "Bordes de la clínica" en la editorial Homo Sapiens
(Argentina)

Jacques Laberge

Psicoanalista. Fundador del Centro de Estudios Freudianos. Miembro de Intersecção Psicanalítica do Brazil
(Brasil)

Daniel Paola

Psicoanalista. Miembro (y actual presidente) de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Autor de varios libros, entre ellos "Psicosis o cuerpo" (Ediciones Laderiva) y "Erotomanía, paranoia y celos" (Ed. Homo Sapiens).
(Argentina)

Ricardo Landeira

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Montevideo. Autor de varios libros. Ex-Catedrático de Psicoanálisis en la Facultad de Psicología de la Universidad del Uruguay. Y ex-Director de la Clínica Psicoanalítica del Barrio de la Unión
(Uruguay)

Hector Yankelevich

Psicoanalista. Miembro de Espace Analytique. Autor de varios libros
(Francia)

Roberto Harari

Psicoanalista. Doctor en Psicología. Miembro fundador (1977) y ex-Presidente de Mayéutica-Institución Psicoanalítica. Director de la Maestría en Fundamentos Teóricos de la Clínica Psicoanalítica Lacaniana de la Universidad de Buenos Aires. Autor varios libros.
(Argentina)

Roberto Consolo

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Docente en la cátedra Clínica de Adultos, Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación, UNLP (Argentina)

Clara Cruglak

Psicoanalista. Miembro (y actual vicepresidente) de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Coautora de varios libros y autora del libro "Clínica de la identificación" (Argentina)

Oscar Zentner

Psicoanalista. Fundador de The Freudian School of Melbourne. Senior Fellow del Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Melbourne (Australia)

Sergio Waxman

Psicoanalista
(Argentina)

David Szyniak

Psicoanalista. Fundador y Director del Centro de Estudios Bio-energéticos de Argentina. Miembro del Instituto Internacional de Psicoterapia de Grupo. Autor del libro "Discursos del cuerpo" (Argentina)

Mariela Weskamp

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires (Argentina)

Gustavo Etkin

Escritor y Psicoanalista. Fundador da Escola Lacaniana da Bahia. Autor del libro "Uma introdução a Lacan" (Brasil)

Alberto Demirdyan

Psicoanalista. Integrante de Convocatoria Clínica y co- participante de su Revista Clínica de Borde. Médico Psiquiatra del Servicio de Urgencias del Hospital de Emergencias Psiquiátricas Torcuato de Alvear del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (Argentina)

Rosa López

Psicoanalista. Miembro de la école lacanienne de psychanalyse. Confundador del Centro de Estudios Docencia y Asistencia Psicopedagógica. Autora de "El estilo en la transmisión del psicoanálisis" (Argentina)

Taciana de Melo Mafra

Psicoanalista. Miembro de Toro de Psicanálise. Directora de la revista Antígona (Brasil)

Daniel Gerber

Psicoanalista. Docente en la la Licenciatura en Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Docente en el Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos de la Fundación Mexicana de Psicoanálisis. Docente en al Maestría en Estudios Psicoanalíticos. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. (México)

Paulo Roberto Medeiros

Psicoanalista. Membro do Traço Freudiano Veredas Lacanianas (Brasil)

Oswaldo Couso

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Autor del libro "Formulaciones de lo ignorado", y co-autor de otros libros (Argentina)

Elena Rangel Hinojosa

Psicoanalista. Miembro de la école lacanienne de psychanalyse (México)

Victoria Eugenia Diaz Facio-Lince

Psicóloga
Magíster en Ciencias Sociales
Profesora Universidad de Antioquia
Profesora Universidad EAFIT
(Colombia)

Isidoro Vegh

Psicoanalista. Fundador y Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Autor de varios libros, entre ellos "El prójimo". (Argentina)

Miguel Kolteniuk Krauze

Psicoanalista. Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Director del Programa Científico de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. (México)

Ronald de Paula Araujo

Psicoanalista. Miembro da Clínica Psicanalítica de Fortaleza (Brasil)

Ricardo Diaz Romero

Psicoanalista. AME en la Escuela de Psicoanálisis Sigmund Freud de Rosario. Autor de varios libros (Argentina)

Edgardo Feinsilber

Psicoanalista. Dr. en Psicología. Autor de 'Goces y materialidad de lo inconsciente' (Catálogos Ed. 1998). Miembro de Mayéutica. (Argentina)

Marta Gerez Ambertin

Dra. en Psicología. Prof. Regular Titular de "Psicoanálisis, Escuela Francesa" y de "Semiosis Social" en la Fac. de Psicología de la Univ. Nac. de Tucumán. Prof. del Doctorado en Psicología de la Univ. Nac. de Buenos Aires. Directora del Doctorado en Psicología de la Univ. Nac. de Tucumán. Investigadora del Consejo de Investigaciones de la Univ. Nac. de Tucumán. Autora de "Las voces del superyó" e "Imperativos del superyó" (Argentina)

Viviana San Martín

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Miembro co-fundadora de la Fundación Brizna para la asistencia, docencia e investigación en psicosis. Autora, en colaboración, de "Una cita con la psicosis" y "La clínica y su transmisión" (Argentina)

Liliana Baldo

Psicoanalista. Doctorando Fac. Psicología UBA (Argentina)

Jorge Garzarelli

Psicoanalista. Profesor titular Fac.de Psicología - USAL. Profesor titular Escuela de Turismo - USAL. Profesor titular Fac-de Psicología-Univ.J.F.Kennedy. Director del C.E.C.Y.S.Centro de Estudios Científicos y Sociales
(Argentina)

Silvia Cislaghi

Psicoanalista. Integrante de la Asociación Civil LASSO (Asistencia, Docencia e Investigación en Drogadependencia). Integrante del Equipo de Asistencia, Enseñanza e Investigación en Psicoanálisis, Sociedad Argentina de Escritores.
(Argentina)

Sergio Staude

Psicoanalista. Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Miembro del International Advisory Board del "International Journal of Psychoanalysis" y Advisory Board de "Feudian Studies"
(Argentina)

Emiliano del Campo

Psicoanalista. Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Miembro de APSA (Asociación de Psiquiatras de Argentina)
(Argentina)

Guadalupe Rocha

Psicoanalista. Dra. en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana
(México)

María-Inés Rotmiller de Zentner

Psicoanalista. Fundadora de The Freudian School of Melbourne.
(Australia)

Juan Flores Riquelme

Psicoanalista. Miembro de la Sociedad Chilena de Psicoanálisis (ICHPA). Coordinador de PsicoMundo Chile
(Chile)

José Marcus de Castro Mattos

Psicoanalista. Membro da Escola Letra Freudiana (RJ, Brasil). Professor Universitário
(Brasil)

Aloysio Bello

Psicoanalista. Membro do Seminário da Prática Psicanalítica de Belo Horizonte.
(Brasil)